

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт языка и литературы
Кафедра истории русской литературы и теории литературы**

Направление подготовки бакалавриата
45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(дипломная работа)**

на тему

**СВОЕОБРАЗИЕ РУССКИХ СВЯТОЧНЫХ ГАДАНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ
УДМУРТИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНОГО АРХИВА УДГУ)**

Работу выполнил студент
группы ОАБ-45.03.01р-41
Гайфиева Эльвира Рустамовна

подпись

Научный руководитель
Игнатова А. В., ст. преподаватель
кафедры истории русской литературы
и теории литературы

подпись

Заведующий кафедрой
Рубцова Н. С., к.филол.н., доцент

(решение о допуске)

подпись

«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. СПЕЦИФИКА ЖАНРА ГАДАНИЙ.....	10
1.1. Определение термина «гадания».....	10
1.2. Структура гадания	12
1.3. Место гаданий в календарных обрядах	18
1.4. Подходы к классификации святочных гаданий	23
Глава 2. СВОЕОБРАЗИЕ СВЯТОЧНЫХ ГАДАНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ УДМУРТИИ.....	31
2.1. Общая характеристика исследуемого материала	31
2.2. Классификация святочных гаданий	32
2.3. Специфика святочных гаданий аудиального типа	38
2.4. Специфика святочных гаданий визуального типа.....	45
2.5. Специфика святочных гаданий предметного типа.....	53
2.6. Специфика святочных гаданий акционального типа	65
2.7. Специфика святочных гаданий смешанного типа.....	70
Глава 3. СВОЕОБРАЗИЕ ПОДБЛЮДНЫХ ПЕСЕН.....	75
3.1. Жанровые особенности подблюдных песен	75
3.2. Композиционная структура подблюдных песен.....	77
3.3. Тематический состав подблюдных песен.....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	95
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	100

ВВЕДЕНИЕ

Среди важнейших праздников календарного цикла особое место занимает праздник рождения нового солнечного года, который всем нам известен под названием Святки. Обряд зимних Святков связан с древним языческим обычаем встречать начало солнечного года, с которого начиналось оживание всех плодоносящих сил природы. Вместе с тем это было прощание с силами мрака, холодами, соответствующими периоду «умирания» солнца [Жиров, 2016, с. 23]. Святки были одним из наиболее почитаемых и любимых праздников русского народа, на который собирались все: парни и девушки, женатые, замужние, дети и старики. Поэтому зимний солнцеворот связан с множеством обрядовых действий и поверий, по сей день сохраняемых практически по всей России.

Особое место в рамках святочного обряда занимают гадания. Именно в период Святков по народным поверьям происходило разрушение границы между миром людей и миром нечистой силы, стирались границы времени. В Святки человек мог узнать свою судьбу и по возможности повлиять на нее. Помимо этого, святочные гадания отличаются от других большим разнообразием предметов, используемых при проведении гаданий, тем самым, образуя большую жанровую группу и занимая важное место в системе святочного обряда. И если говорить о современном мире, то святочные гадания до сих пор не потеряли своей популярности. А ведь они считаются из древнейших ритуально-магических форм народной культуры [Виноградова, 2000, с. 246]

Тем не менее, несмотря на разнообразие видов святочных гаданий и особое место в системе святочного обряда, святочные гадания практически не были исследованы. В отечественной фольклористике изучение гаданий всегда вписано в рамки конкретного обряда, гадание как самостоятельный жанр не было исследовано. Если говорить о локальных исследованиях, то они присутствуют, но достаточно в малых объемах.

Говоря о бытовании русского фольклора на территории Удмуртии, нужно помнить, что достаточно долгое время эта область не являлась объектом исследования местного научного сообщества. Фольклорные жанры на территории, занимаемой современной Удмуртией, никем не записывались и не изучались до второй половины XIX века. В связи с этим, можно смело утверждать, что на данный момент времени нет четкой картины бытования фольклора на территории Удмуртии в сравнении с другими регионами. Следует также отметить, что собранный материал представлен во вторичной форме своего бытования, когда многие его жанры, особенно обрядовой сферы, или прекратили свое существование, или изменили свою функциональность. Иначе говоря, большая часть фольклорных единиц находилась в пассивном запасе у информантов [Тамаркина, 2008, с. 143]

Первые попытки собирания фольклора в Удмуртии были сделаны Русским географическим обществом в 1845 году [Голубкова, 2004 с. 309]. Исследователей привлекало особая этническая ситуация, происходящая на данной территории. Тем не менее, проведенную собирательскую и научную работу этого периода нельзя назвать систематической.

В статье Е. А. Скляровой «Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики» указано, что на такую ситуацию с собиранием и изучением русского фольклора на территории Удмуртии повлияло два фактора:

1. Близость с другими народами, а именно с удмуртами и татарами. При этом, при записи фольклора не всегда учитывалась отнесенность информантов к конкретной этнической группе.
2. Собрание и изучение фольклора Удмуртии в данный период связано с собиранием фольклора Вятской губернии, частью которой являлась и территория Удмуртии. Таким образом, объектом изучения становился фольклор всей губернии, поэтому материалы, собранные

непосредственно на территории Удмуртии были представлены фрагментарно [Склярова, 2015, с. 34-38].

Одним из важных исследователей этого периода был Д. К. Зеленин, который был уроженцем Люк Сарапульского уезда Вятской губернии. Из уважения и любви к своей малой родине он провел несколько крупных экспедиций в данном районе и написал несколько научных трудов, связанных с изучением народной речи, верований и обрядов вятчан. Одно из направлений деятельности Д. К. Зеленина связано со сравнительным анализом этнографии Вятки и других регионов России, в частности, святочного обряда.

В то же время по всей стране появляется интерес к изучению и собиранию фольклора. В это время работают такие ученые, как В. И. Даль, А. И. Афанасьев, П. П. Киреевский. Но эти исследования совершенно не затронули русский фольклор на территории Удмуртии, который бытовал в то время.

В XX веке сложилась иная ситуация. Если говорить о начале XX века, то в этот период исследования, можно сказать, что не проводились. Как пишет в одной из своих работ Э. А. Тамаркина, это было связано с тем, что основное внимание исследователей было сосредоточено на развитии национальной культуры. Из-за этого экспедиции Научно-исследовательского института истории языка, литературы и фольклора сосредоточили свое внимание на национальном фольклоре. Отдельные записи русского фольклора были случайны [Тамаркина, 2008, с. 142].

Русский фольклор Удмуртии вновь попал во внимание исследователей только в конце XIX века, когда начался сбор современного репертуара, его систематизация и исследование. В 1977 году А. Г. Татаринцев опубликовал свои записи, посвященные изучению местных русских традиций. Впоследствии они легли в основу сборника «Русский фольклор Удмуртии.

Песни. Сказки. Частушки». В сборнике можно найти поэтические тексты свадебных песен, сказки, предания, лирические песни, детский фольклор, частушки. А. Г. Татаринцев писал, что по жанровому, тематическому разнообразию, по количеству произведений и их вариантов, их распространенности и сохранности устно-поэтический репертуар населения Удмуртии действительно очень богат.

С 70-х годов XX века в Удмуртии начинается активная работа в области собирания русского фольклора. Эта деятельность была реализована следующими учреждениями – филологический факультет Удмуртского государственного университета и Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко.

Главным деятелем в области изучения локальной фольклорной традиции на базе Глазовского педагогического института был профессор А. Г. Татаринцев. Ученым была разработана программа собирания и изучения русского фольклора Удмуртии, которая учитывала рекомендации сектора фольклора Института русской литературы Российской академии наук. Изначально собирательская деятельность проводилась в селах Удмуртии по месту жительства студентов, а позже стали проводиться ежегодные научные экспедиции. Тщательное изучение и теоретическое осмысление результатов экспедиций обеспечили подготовку легли в основу некоторых работ А. Г. Татаринцева.

Собирание русского фольклора студентами филологического факультета Удмуртского государственного университета началось в 1972 году. Руководителем этих экспедиций была Э. А. Тамаркина. В ходе экспедиций фронтально записывался материал в разных районах Удмуртии. Отмечается, что экспедициями была охвачена в основном северная половина Удмуртии и только частично – южная. Можно сказать, что фольклор севера Удмуртии имеет более четкую и полную картину. Наиболее полно были собраны святочные обряд и свадебный обряд [Тамаркина, 2008, С.143-144].

Большое количество собранного материала позволило создать фольклорный архив на филологическом факультете, который включает в себе большое количество единиц разных фольклорных жанров.

В 80-90-е годы растет тенденция к изучению русского фольклора, функционирующего на территории Удмуртии. Особенности жанровой системы местного материала нашли отражение в работах Э. В. Померанцевой «Русские сказки в Удмуртии», Т. А. Шуклиной «Популярные сказочные сюжеты в русском фольклоре Удмуртии», Э. А. Тамаркиной «Романсовая лирика Удмуртии» и других.

В настоящее время исследование русской фольклорной традиции в Удмуртии является перспективным направлением. Имеется огромная база собранного разножанрового материала, на основе которой возможно провести практически любое исследование в области фольклористики и этнолингвистики. При этом не стоит забывать и о том, что часть районов и большое количество населенных пунктов Удмуртии так и остаются либо малоизученными, либо вовсе неисследованными. Исследования в данной области позволят выделить специфические черты отдельных жанров и более полно описать русский фольклор на территории Удмуртии.

В фольклорном архиве УдГУ силами студентов-филологов было собрано большое количество фольклорных единиц, раскрывающих все многообразие русского фольклора, бытовавшего на территории Удмуртии. Часть этого материала была изучена и собрана в сборники по жанрам, но большая часть материала еще ждет своего часа. Говоря о русских святочных гаданиях Удмуртии, стоит отметить, что сейчас готовится к печати сборник «Святочные гадания Удмуртии», материал для которого был отобран и проанализирован Е. Б. Шульгой. Этот материал ляжет в основу нашего исследования.

Таким образом, можно сказать, что **объектом** дипломной работы являются русские святочные гадания, собранные на территории Удмуртии в

период 1973-2000 гг., а **предметом** – особенности композиционной структуры и тематического состава этих гаданий в рамках классификации.

Актуальность исследования заключена непосредственно в предмете исследования. Исследований, посвященных непосредственно святочным гаданиям, существует не так много: как правило, святочные гадания рассматриваются в системе святочного обряда. К этому также стоит отнести отсутствие единой классификации святочных гаданий - каждый исследователь использует свою классификацию в рамках одного исследования. Но самая большая ценность этой работы заключается в том, что исследование проводится на базе материала, собранного студентами-филологами Удмуртского государственного университета на территории Удмуртии. Тем самым, мы можем говорить, что исследование

Целью работы является выявление специфики разных видов святочных гаданий, бытовавших на территории Удмуртии, с точки зрения композиционной структуры и тематического состава.

Для решения поставленной цели определены следующие **задачи**:

- 1) изучить теорию по святочным гаданиям, в частности, вопроса классификации;
- 2) на основе изученной теории создать и проработать классификацию святочных гаданий;
- 3) проанализировать фольклорные единицы в рамках классификации и выделить их особенности.

Результаты исследования, проведенные в рамках дипломной работы, могут пригодиться как для систематизации материала в сборниках святочных гаданий, так и для дальнейшего исследования этого жанра в фольклористике. В этом заключается **практическая значимость** работы.

В ходе написания работы был использован идиографический метод для написания характеристик каждой фольклорной единицы; сравнительно-типологический метод для анализа и сопоставления святочных гаданий разных районов Удмуртии и гаданий, относящихся к общерусской традиции. Структурный метод был использован для определения структуры фольклорных единиц и создания их классификации. Системный подход помог в том, чтобы понять, какое место занимают гадания в системе обряда. Историко-генетический метод использовался для выявления генетических истоков некоторых мотивов и образов.

Работа построена на анализе собранного материала, состоит из **следующих частей**: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. В первой главе в полной мере рассмотрена теория, посвященная святочным гаданиям и гаданиям в целом, дается определение, рассматривается структура и варианты классификаций. Вторая глава представляет собой практическую часть, в которой в рамках авторской классификации святочных гаданий рассматривается композиционная структура и тематический состав отобранных фольклорных единиц, собранных на территории Удмуртии. В приложениях содержится список информантов и все фольклорные единицы, использованные для исследования.

Глава 1. СПЕЦИФИКА ЖАНРА ГАДАНИЙ

1.1. Определение термина «гадания»

Гадания являются одним из старейших явлений фольклора, которое не потеряло популярность в современном мире. Упоминания о гаданиях встречаются в самых ранних письменных источниках о славянах, датированных VI в. Позже разнообразные способы гадания были представлены в западнославянских актах процессов о колдовстве XVI-XVII вв., а также в памятниках славянской книжности – гадательных книгах, специально служивших для предсказания будущего (XIV -XVII вв.) [Славянские древности, т. 1, 1995, с. 482]. Но, тем не менее, гадание до сих остается жанром, многие из аспектов которого малоизучены или не изучены вообще. Часто исследователи изучают гадания в рамках календарно-обрядового цикла или в рамках одного крупного обряда. Или же они берут только один конкретный тип гадания и работают только с ним. Подходы к изучению особенностей данного жанра различаются. Не существует единого определения понятия «гадание», каждый исследователь выделяет в данном явлении отдельные, значимые, на его взгляд, аспекты.

Один из подходов в определении «гадания» состоит в том, что гадание воспринимается как текст (лингвистический подход). Особенно ярко это можно увидеть на примере подблюдных песен, поскольку одним из важных элементов этого типа гаданий является непосредственно сам текст. Г. Л. Пермяков дает следующее определение: «Гадание – это фольклорно-речевой жанр с обязательной метафоричностью общего значения и функцией предсказания будущего» [цит. по: Виноградова, 2019, с. 166].

На основе определения Г.Л. Пермякова и в рамках этнолингвистики в одной из своих работ Л. Н. Виноградова разворачивает это определение: «Гадание – это вербальный текст с функцией прогнозирования будущего, для которого характерна техника кодирования смысла» [Виноградова, 2019, с. 166].

С точки зрения этого подхода, гадание воспринимается как коммуникативный акт – общение с нечистой силой. Важнейшим признаком прогностических (предсказывающих) текстов, таким образом, оказывается содержащаяся в них зашифрованная информация о будущем, которую надо суметь расшифровать. Стоит помнить и об оценочном критерии в интерпретациях полученного символического знака. Важно было не только расшифровать открывшуюся часть судьбы, но и правильно трактовать смысл применительно к конкретному лицу [Виноградова, 2019, с. 166-167]. Также в этом случае основой при построении гадательного текста служит универсальный механизм категоризации явлений окружающего мира путем сравнения разных его фрагментов [Виноградова, 2000, с. 317].

Однако в случае использования вышеприведенного подхода возникает вопрос: как рассматривать гадания, в которых нет текста как такового, а есть только действия. Можно ли невербальные действия воспринимать как текст? Исследователи не дают развернутого ответа на этот вопрос. Скорее всего, это связано с тем, что основой их исследований являются подблюдные песни и снотолкование.

Другой подход является традиционным и привычным для фольклористики. Предполагается, что гадание воспринимается как некая совокупность действий, нужная для того, чтобы установить контакт с нечистой силой, чтобы узнать свою судьбу. Например, А. Н. Афанасьев дает следующее определение: «Всякое гадание есть собственно допрос обожествленных стихий: кому какая назначена судьба, на чью долю какой должен выпасть жребий» [Афанасьев, т. 2, 1994, с. 71].

Похожее определение можно встретить в одном из словарей: «Гадание – это магические действия, совершаемые, чтобы узнать судьбу, будущее человека, местонахождение утерянных или украденных вещей, пропавших людей [Беловинский, 2007, с. 114]».

В качестве обобщения вышеуказанных толкований жанра гаданий можно сослаться на определение из этнолингвистического словаря под редакцией Н.

И. Толстого: «Гадание – это ритуал, направленный на установление контакта с потусторонними силами с целью получения знаний о будущем» [Славянские древности, т. 1, 1995, с. 482].

Таким образом, согласно данному подходу, «в основе многообразных способов гадания лежат универсальные верования в то, что при соблюдении определенных условий (выбор времени и места, использование особых «гадательных» предметов и т.п.) человек может с помощью духов получить «знаки» своей судьбы, которые он должен суметь правильно истолковать» [Славянские древности, т. 1, 1995, с. 484]. Иными словами, важна четкая последовательность действий и соблюдение условий, которые выражаются местом, временем и т.д.

В качестве рабочего определения нами было выбрано определение, данное А. В. Чекановой в диссертации «Рукописный девичий альбом: Традиция, стилистика, жанровый состав». Это определение основано на трудах Л. Н. Виноградовой: «Гадание – это комплекс обрядовых действий, совершаемых с целью выяснения неизвестных фактов будущего, настоящего или прошлого» [Чеканова, 2006, с. 33]». На наш взгляд, данное определение является наиболее точным и отражает все аспекты гадания, не противореча другим подходам.

Таким образом, говоря о гадании, мы подразумеваем комплекс обрядовых действий, имеющий вербальную составляющую в виде текста, требующий соблюдения особых условий (место, время, предметы и проч.) и предполагающий взаимодействие с нечистой силой, и основной функцией которого является предсказывание будущего.

1.2. Структура гадания

Независимо от типа, все гадания имеют похожую структуру с небольшими вариациями, как, например, отсутствие или сокращение одного из структурных элементов. Достаточно точно структурные элементы гадания

описаны в труде Л. Н. Виноградовой «Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян» [Виноградова, 2000, с. 330-334]. Исследовательница описывает основные структурные элементы гадания, традиционно выделяемые фольклористами.

Типичный обряд гадания состоит из трех частей:

I. Подготовительные действия.

Под подготовительными действиями понимаются все действия и условия, которые нужны для того, чтобы начать гадание.

1. Выбор времени.

По старинным поверьям, гадания осуществлялись в пограничные временные периоды, которые осмыслялись как наиболее опасные, когда открыта граница между «тем» и «этим» светом. Как правило, к этим периодам относятся Рождество, Новый год, Крещение, Юрьев день, Пасха, Троица, Ивана Купала.

2. Выбор места.

Для гаданий всегда избирались «нечистые» места, где, как считалось, обитали или появлялись души умерших и демонические существа. Такими местами служили заброшенные дома, нежилые помещения – баня, овин, хлев, подвал, чердак, сени и т.д. Также выбирались места, которые осмыслялись как пограничное пространство между «своим» и «чужим» миром: печь, порог, внешний угол дома, забор, ворота; места возле источника, проруби, колодца; перекрестки, расходные дороги, межи, кладбища.

3. Приготовление «особой» еды.

Для некоторых гаданий требовалась особая пища, как, например, блины, хлеб или кутья. Также те же кутья или блины были нужны для умасливания нечистой силы. Например, особо сильно ценился первый блин, который отдавался либо духам, либо использовался при гадании [Виноградова, 1981, с. 14-19].

4. *Защита от «нечистой» силы.*

При вступлении в контакт с нечистой силой гадающие не забывали и о собственной безопасности. Чтобы обезопасить себя, они надевали обереги и принимали ряд мер. К таким мерам относилось: очерчивание себя кругом (по земле обводили круг кочергой, головешкой из своей печи, лучиной); в Вологодской губернии гадающий надевал на голову глиняный горшок; при коллективных гаданиях участники держали друг друга за мизинцы рук; созывая чертей, добавляли специальную обереговую формулу: *«Вокруг круга ходите, к нам не заходите!»* [Виноградова, 2000, с. 334]. Нередко защитные формулы произносились не только перед тем, как начать гадать, но и после гадания: *«Чур, наше место свято!»*, *«Бог в кругу, бес – поза кругу!»* [Виноградова, 2000, с. 334].

5. *Установление контакта с «нечистой силой».*

Эта часть является самой важной на подготовительном этапе, и она логически следует из предыдущих частей. Поскольку для угадывания будущего, по народным верованиям, необходимо посредничество духов, нечистой силы, умерших, поэтому для этого дела существует множество различных способов. Перечислим самые распространенные из них:

1) снятие с себя креста, пояса; развязывание узлов на одежде, расплетение кос; прятание икон, лица и т.д. – этот способ подразумевал действия с различными предметами;

2) использование специальных словесных формул для призыва нечистой силы: *«Черти – к нам, чертенки – к нам!»* [Виноградова, 2000, с. 335];

3) непосредственное обращение к духам, чертям, лешим и т.д.;

4) обряды временного отречения от божественного покровительства и переход в зону влияния нечистой силы. Предполагались специальные формулы отречения: *«Не властен Бог, не благослови, Христос»* [Виноградова, 2000, с. 335]. Затем приглашали явиться нечистую силу: помешивая палкой в проруби,

громко кричали: *«Черти, лешие, бесы, дьяволы, приходите ворожить!»* [Виноградова, 2000, с. 335-336].

Все эти части или условия показывают, что основным механизмом в деле получения информации о будущем является коммуникативный акт между человеком и демоническими существами, духами загробного мира. Приуроченность гаданий к определенным календарным праздникам тоже связана с периодами пребывания на земле душ умерших предков и с активизацией нечистой силы.

II. Получение знака судьбы.

Содержанием и целью гаданий является стремление получить ответы на вопросы о продолжительности жизни, о здоровье и смерти членов семьи; о погоде, урожае; о богатстве или бедности и т.д. Чтобы получить ответ на вопрос или, иначе говоря, знак судьбы гадающий должен выполнить ряд действий, нередко с использованием предметов и магических формул. Порядок действий, как правило, четок и последователен, отхождения нежелательны, поскольку могут повлиять на исход гадания или же привести к ошибкам. Для каждого типа гадания требуются разные предметы, разные магические формулы и предметы. Рассмотрим несколько примеров:

«На стол кладут кусочек хлеба, песок, монету, кольцо и покрывают все эти предметы платком или скатертью, при этом девушки, которые намерены гадать, не видят, как размещены эти предметы на столе. Каждая из гадающих поочередно подходит к столу и приподнимает покров» [Копаневич, 1896, с. 20].

На примере этого гадания видно, что сначала различные предметы помещаются под скатерть или платок, затем девушки, не глядя, достают один из предметов. Полученный предмет – это результат гадания, знак, который нужно будет толковать. Он напрямую связан с будущим девушек.

«Гадающие выходят на улицу, или идут за околицу на перекрёсток, берут пригоршню снегу и помаленьку высыпают его. В какой стороне в это время послышится собачий лай или говор, там живет и суженый. В

некоторых местах при этом говорят: «Полю, полю снежок. Где собака залает, там мой суженый (или миленький дружок). Залай, залай, собаченька, залай, серенький волчок!» [Копаневич, 1896, с. 31].

Здесь мы видим такую же ситуацию, как и в первом примере, только в этот раз для гадания не нужны предметы. В основе этого гадания лежит слушание. Последовательность действий следующая: девушка выходит на перекресток, пересыпает снег, произносит заклинательную формулу, а затем слушает. Результатом этого гадания является звук и то, с какой стороны он слышен.

Отдельного внимания заслуживают сновидения, поскольку они становятся частью гадания только в том случае, если в определенное сакральное время их старались вызвать особой ритуальной практикой. Для того чтобы приснился вещий сон, девушки подкладывали под подушку особые «гадательные» предметы или произносили заклинательные формы (например, *«Суженый ряженный, приходи башмак снимать»* [Енговатова, 2019, с. 14]).

Гадания разнообразны, но всех их объединяет один элемент: стремление с помощью сверхъестественных сил получить знаки своей будущей судьбы, которые человек должен суметь правильно истолковать. Такими знаками могут быть: сновидения; отражение в гладкой поверхности (в воде, в зеркале), очертания тени, следов, случайно доносящиеся звуки или произнесенные кем то слова; форма, которую принимает растопленный воск, олово, вылитый в воду яичный белок; поведение животных и насекомых и много других.

III. Толкование знака судьбы.

Эта часть является самой важной в структуре гадания, поскольку именно она и дает ответы на вопросы, рассказывает о будущем. В основе всякого гадания лежит символический образ (формальная часть) и его толкование с точки зрения судьбоносных для человека грядущих событий (содержательная часть) [Виноградова, 2019, с. 166].

При толковании результата гадания очень важны оценочный критерий в интерпретациях полученного символического знака. Под этим

подразумевается, что нужно не только правильно расшифровать полученную информацию, но и правильно применить ее по отношению к гадающему: один и тот же символ для людей разной возрастной категории несет разное значение. Так, например, «выход в путь» означает замужество для молодой девушки и смерть для пожилой женщины [Виноградова, 2019, с. 172].

Решающую роль при толковании играют следующие условия: семантика отдельных слов и устойчивых выражений; многозначность одного и того же слова; мифологическая трактовка фольклорных мотивов; упоминание в песне реалий свадебного или похоронного обрядов; общепринятые в языке и культуре противопоставленные образы и т.п. Не случайно знак судьбы всегда представлен в виде вполне конкретного образа, а толковательная часть может быть сведена к самому общему оценочному значению: «к добру», «к чему-то плохому», «хороший сон», «плохое предсказание» и т.п.

Осмысление элементов окружающей действительности как «хороших» или «плохих» происходит на основе универсальных для традиционной культуры оппозиций типа белый/черный, правый/левый, запад/восток, чет/нечет и другие. Все эти пары напрямую связаны с категорией оценки, т.е. один элемент из пары понимается как отрицательное явление, а другой – как положительное.

Отдельно стоит обратить внимание на подблюдные песни, поскольку в этом типе гадания большой упор делается на фольклорные образы и мотивы, которые нужны для интерпретации. Соответственно, основным механизмом толковательных моделей в подблюдных песнях становится соотношение определенного песенного сюжета и его прогностического значения на основе семантики конкретного слова или устойчивого поэтического выражения либо на основе общеизвестного фольклорного мотива [Виноградова, 2019, с. 171].

Как и всякий фольклорный жанр, гадания имеют множество вариантов, при которых могут меняться как последовательность действий, так и заклинательные формулы. Если говорить обо всех трех структурных частях гадания, то первая часть или подготовительные действия претерпели больше

всего изменений. При собирании фольклора в настоящее время можно заметить, что подготовительные действия часто опускаются информантами. Либо информанты не считают их частью гадания, либо часть этих действий действительно не выполнялась. Толкования результата гаданий тоже со временем могут претерпевать изменения: изменяется культура, а потому изменяется и понимание образов.

Таким образом, говоря о структуре гадания, мы говорим об этапах, которые совершаются при проведении гадания. Первый этап – подготовительный, при котором производится выбор места и времени и проводятся защитные ритуалы. Второй этап – получение знака судьбы: на этом этапе гадающие производят некие действия, которые приводят к какому-то результату. И последний этап – толкование знака судьбы – представляет собой толкование результата гадания. Чтобы полностью понять, как это работает в рамках гадания, стоит поговорить о гаданиях разных циклов и об их месте в обряде.

1.3. Место гаданий в календарных обрядах

Гадания являются одной из древнейших ритуально-магических форм народной культуры. Гадания возникали в различные периоды годовой производственной деятельности людей, так как ожидание грядущего, стремление предугадать будущее, было постоянным для сознания человека в его борьбе с окружающим миром. Различные гадания, варьируемые и по-разному осложненные, развившиеся из примитивных приемов отгадывания ожидаемого, оформлялись в условиях различного состояния природы [Чичеров, 1957, с. 75]. Они не были частью одного из годовых периодов или одного трудового процесса, они встречались повсеместно во всем календарно-обрядовом цикле. Возникнув как отражение отношения человека к действительности, приемы угадывания осложнялись и приурочивались к тем дням года, которые начинали отрезок времени. Рассуждая о гаданиях,

исследователи, как правило, выделяют два основных цикла, в которых присутствует большое количество гаданий:

1. Весенне-летний цикл.
2. Зимний цикл.

При кратком анализе этих двух циклов стоит рассматривать их в сравнительно-сопоставительном аспекте, потому что цели гаданий и их характерные черты во многом повторяются. Осенний цикл в данном аспекте рассматривается редко, поскольку он повторяет черты весенне-летнего цикла.

Гадания весенне-летнего цикла, как правило, приходились на Благовещение, Вознесение, Николу и Егория вешних, Троицу, Духов день, Ивана Купала и в Петров день. В отличие от гаданий зимнего цикла, которым свойственно большое количество разнообразных предметов, весной и летом предметы обычно заменяются растением, распускающимся с приходом тепла и достигающим буйного цветения на Ивана Купалу [Чичеров, 1957 с. 85]. Рассмотрим некоторые гадания этого цикла:

1. Бросание венков – венки бросают в воду и наблюдают за ними: плывущий венок указывает на дальнейшую судьбу человека; направление, в котором плывет венок, дальность расстояния, на которое он отплыл, толкуются как направление и отдаленность жилища «суженого» девушки, бросившей венок. Это гадания является частью обряда, при котором девушки вяют венки и поют песни [Чичеров, 1957, с. 86].
2. Завивание березок для предугадывания судьбы (разовьется – не разовьется) построено на принципе сохранения предмета в том его виде и положении, какой дал ему гадающий. Это гадание тоже является частью более крупного ритуала, связанного с заплетанием березы [Чичеров, 1957, с. 86].

Как можно увидеть, весенне-летние гадания часто входили в определенные обряды (например, связанные с полевыми работами, выпеканием хлеба и т. д.).

В. И. Чичеров проводит параллели между гаданиями летне-весеннего цикла и зимнего цикла и выделяет следующие особенности [Чичеров, 1957, с 88]:

- 1) для весенне-летних гаданий характерно использование растительности и включение гаданий в обряд, проводимый независимо от них;
- 2) для зимних гаданий характерно разнообразие предметов, используемых гадающими, выделение гаданий в особый обрядовый комплекс.

Исходя из этой информации, можно сказать, что святочный цикл гаданий образует плотный массив, в известной мере изолированный от других обрядов того же периода.

Святки являются главным зимним праздником в крестьянском календаре, знаменующим собой переход от старого года к новому. Длятся они две недели от рождественского сочельника и до Крещения (25 декабря – 6 января). Основными праздниками в этот период являются Рождество Христово, Новый год и Крещение Господне. Приурочение основной массы гаданий к концу декабря-началу января знаменательно: оно связано с так называемой «магией первого дня», свидетельствует о восприятии указанного периода как нового этапа в жизни людей, этапа, определяющего их судьбы в начинаемом периоде.

Святки делились на две части: «святые вечера» (25 декабря – 1 января) и «страшные вечера» (1 января – 6 января), их разделял Васильев день (1 января). В святые вечера славили Христа, колядовали, призывая благополучие каждому двору. Вторая половина Святков была заполнена игрищами, ряжением, посиделками [Зуева, 2002, с. 72]. В зависимости от района существовали вариации празднования святков, а если быть точнее, вариации в порядке обрядов. Святочный период считался временем, когда народ жил без надзора Христа, так как только что родившийся Иисус еще не был крещен. Тем не менее, считалось, что «страшные вечера» – это то время, когда нечистая сила имеет почти бесконтрольную власть над человеком: *«...в эти страшные вечера <...> Бог на радостях, что у Него родился Сын, отомкнул все двери и*

выпустил чертей погулять. И вот, черти, соскучившись в аду, как голодные, набросились на все грешные игрища и придумали, на погибель человеческого рода, бесчисленное множество развлечений, которым с таким азартом предается легкомысленная молодежь» [Максимов, 1903, с. 267].

Святочный период был насыщен разнообразными обрядами и ритуализованными действиями, к которым были причастны все члены деревенской общины. К таким действиям относились колядование, ряжение, проведение игр и исполнение различных песен.

Гадания занимают особое место в святочном обряде. Как уже было указано, от гаданий других циклов их отличает разнообразие предметов, используемых гадающими, и выделение гаданий в особый обрядовый комплекс. В отличие от гаданий весеннего цикла, святочные гадания существуют сами по себе и не являются частью других обрядов – они изолированы от других обрядовых действий.

Поскольку в период Святков по народным поверьям разрушалась граница между миром людей и миром нечистой силы, а также стирались границы времени, то это было самое подходящее время, чтобы не только связаться с нечистью, но и узнать свою судьбу [Мадлевская]. К тому же именно при гаданиях совершали ряд действий, способствующих разрушению границ между реальным и потусторонним мирами [Кимеева, 2005, с. 112]. Во многих славянских традициях гадания осмыслялись как дело нечистое, грешное и опасное – это связано, во-первых, с религией (православие не поощряло гаданий), а также с тем, что во время святочных гаданий люди намеренно отрекались от Бога и снимали с себя предметы-обереги [Виноградова, 2000, с. 363].

По наблюдениям исследователей и собирателей, о святочных гаданиях стоит говорить как о девичьих гаданиях. Такое суждение было выдвинуто в результате анализа тематической системы, а именно, анализа ее изменений. Из-за этого принято относить святочные гадания к матримониальным гаданиям (на замужество, на жениха, на семью и т.д.), поскольку большую часть этого

периода составляют девичьи гадания. Тем не менее, исследователи отмечают, что раньше самыми главными темами святочных гадания были урожай и судьба. Обе темы затрагивали интересы как каждого конкретного человека, так и отдельной семьи, и всей общины в целом.

Некоторые исследователи отмечают, что в большинстве регионов гадают в течение всех Святков. Самым подходящим днем для гадания является канун Нового года (и иногда канун Крещения) [Копаневич, 1896, с. 23]. Самое лучшее время – полночь и временной отрезок после полуночи. Тем не менее, существует разделение на «верные гадания» и «страшные гадания». Эти гадания проводились в соответствии с разделением святочного периода на «святые вечера» и «страшные вечера». При этом «страшные гадания» действительно были самыми опасными. К таким гаданиям относятся, например, гадание у проруби или гадание с зеркалом. Нередко гадающих сопровождали старшие люди, которые учили молодых, как нужно правильно гадать и как защищаться от нечисти [Мадлевская].

Таким образом, можно сказать, что святочные гадания – это обширный и разнообразный раздел. От гаданий других циклов их отличает обособленность от других обрядов святочного периода и большое количество предметов, используемых для гаданий. Святочные гадания изолированы по отношению к другим обрядам, не являются их частью и никак не взаимосвязаны с ними, кроме разве что календарного времени. Это вызывает огромный интерес при исследовании данного жанра. Основными темой гаданий святочного цикла является тема брака. Это связано, во-первых, с изменением половозрастного состава участников гаданий, и, во-вторых, с изменением отношения к сельскому хозяйству. Чтобы лучше разобраться со святочными гаданиями, нужно их классифицировать – об этом пойдет речь в следующем разделе дипломной работы.

1.4. Подходы к классификации святочных гаданий

В современной фольклористике до сих пор не существует единой классификации святочных гаданий. Каждый исследователь создавал свою типологию, как правило, дифференцируя гадания по одному из критериев. Но прежде чем говорить о классификации святочных гаданий, стоит обратить внимание на классификацию гаданий в целом. При этом мы не станем рассматривать классификацию гаданий по календарным циклам, поскольку это никак невозможно использовать в рамках текущего исследования.

Первые классификации гаданий были предложены Л. Н. Виноградовой [Славянские древности, т. 1, 1995, с. 483-484]. Всего их было три. В первой классификации гадания распределялись по цели:

1. Оказиональные гадания – гадания, связанные с особыми случаями в жизни отдельного человека, семьи или общества, т.е. являются частью обрядов (например, свадебного, родильного, похоронного). Цели гаданий были разными.

2. Матримониальные гадания – гадания, совершаемые молодёжью, связанные с темой замужества и брака: узнавание имени будущего супруга, его внешнего вида, возраста, характера, материального положения; узнавание, кто в семье будет иметь первенство, сколько будет детей, какого пола и какой судьбы, кто из супругов дольше проживет и т. д. Как правило, приурочены к конкретным праздникам, но при этом не являются частью конкретного обряда.

По этой классификации святочные гадания относятся к матримониальным, поскольку вследствие изменения тематического состава и возраста и пола участников большую долю этих гаданий стали занимать гадания на замужество.

Вторая классификация подразумевает деление гаданий по количеству участников:

1. Индивидуальные гадания.

2. Коллективные гадания.
3. Общесемейные гадания (определение судьбы каждого члена семьи).

Святочные гадания нельзя отнести к какой-то конкретной категории, потому что в системе святочных гаданий могут встречаться все три разновидности.

Последняя классификация Л. Н. Виноградовой была связана с предметом толкования. Под предметом толкования или, иначе говоря, под результатом гадания подразумевается звук, образ, действие, отражение и др. То есть, гадающие толковали звук, образ, видение и др. Выделяются три большие группы:

1. Толкование звуков, слов, образов, предметов и их признаков.
2. Толкование поведения домашних животных и насекомых.
3. Толкование свойств растений.

Здесь опять же невозможно отнести святочные гадания к какому-то конкретному разделу, поскольку святочные гадания бывают всех вышеперечисленных видов, кроме, разве что, последней разновидности.

Если говорить конкретно о святочных гаданиях, то одна из первых обнаруженных нами классификаций была предложена В. И. Ивановским в статье «Святочные обычаи «ряженье» и «гаданье» в Вошажниковской волости Ростовского уезда Ярославской губернии», которая впервые была опубликована в 1889 г. В основе лежит степень распространенности гаданий или степень известности. Исследователь предлагает разделить святочные гадания на две категории [Ивановский, 1903, с. 13-24]

1. Гадания общего характера (о судьбе):
 - а) гадание с литьем олова или воска;
 - б) гадание при помощи жжения бумаги;
 - в) гадание с яичным желтком.

Автор отмечает, что гадания, относящиеся к этой категории, использовались не только девушками и юношами, а вообще всеми людьми независимо от возраста. Также В. И. Ивановский пишет, что к этой категории

он отнес бы еще гадания на картах, но данный тип гаданий не относится к Святкам.

2. Гадания частного характера (о женитьбе):

2.1. Когда выйдет ли замуж/женится гадающая (ий):

- а) гадание при помощи петуха;
- б) гадание при помощи соломы;
- в) гадание с водой;
- г) искание квашни;
- д) гадание при помощи слушания у церкви;
- е) гадание в подворотне;
- ж) гадание с лучиной.

В. И. Ивановский отмечает, что гадание с лучиной отличается от остальных типов гаданий, поскольку оно указывает на то, кто из гадающих раньше всех выйдет замуж/жениться. Остальные типы гаданий указывают только на то, когда каждый из гадающих выйдет замуж/женится.

2.2. Куда выйдет замуж (откуда возьмет жену):

- а) бросание башмака;
- б) ауканье на перекрестке;
- в) слушание «припадая к земле»;
- г) наблюдение за коровой в Рождественский сочельник;
- д) слушание крещенского звона.

2.3. Каким будет жених:

- а) об имени (спрашивание у прохожего, подслушивание под окнами, подслушивание под избой);
- б) о цвете волос (гадание при помощи снега);
- в) о лице (гадание с кольцом, гадание с зеркалом/зеркалами);
- г) об образе жениха (гадание, чтобы жених приснился, гадание в бане/на чердаке);
- д) о личности жениха (гадание в огороде).

2.4. Какой будет жизнь в замужестве:

- а) измерение стены житницы (амбара);
- б) слушание у житницы;
- в) гадание с зеркалом.

Классификация В. И. Ивановского представлена достаточно подробно, но имеет ряд недочетов. В частности, можно сказать, что это классификация смешанного типа, поскольку она включает в себя дифференциацию по предметам, способам и целям гаданий. Это не очень удобно, поскольку, например, цели гаданий раскрываются только в половине случаев. Данная классификация может быть использована в исследовании, но она требует доработок и пояснений.

В книге «Зимний период русского земледельческого календаря XVI-XIX веков» В. И. Чичерова [Чичеров, 1957, с. 89-90] можно обнаружить еще несколько классификаций. Можно расценивать эти классификации как классификации святочных гаданий, поскольку труд Чичерова посвящен именно зимнему циклу. В основе первой классификации лежат способы узнавания будущего:

1. Гадание-истолкование – это гадание, при котором человек наблюдает за различными явлениями и толкует их. Они касаются:

- 1) явлений, совершающихся независимо от гадающих;
- 2) действий, совершаемых гадающими;
- 3) действий, совершаемых людьми, животными и птицами по желанию гадающих.

2. Гадания-колдовство – это гадание, основанное на вере в сверхъестественную силу, призываемую для «открытия будущего» гадающим. В противоположность гаданиям-истолкованиям в гадании-колдовстве используемые вещи сохраняют свое прямое значение, почти никогда не приобретают символический смысл.

Вторая классификация Чичерова связана с местом проведения святочных гаданий:

1. В доме – гадания проводятся непосредственно в живом помещении, на территории человека.

2. В поле – гадания проводятся вне дома, на улице, у проруби, на перекрестке, у забора и т.д.

Т. И. Кимеева и П. В. Глушкова в статье «Овеществленные компоненты святочного календарного обряда русских как объект нематериального культурного наследия» предлагают сразу несколько классификаций [Кимеева, 2015, с. 115-117]. Перед тем, как перейти непосредственно к классификации святочных гаданий, они обращаются к классификации обрядов по предметам, используемым в обрядах:

1. Ритуальная атрибутика, созданная непосредственно для совершения обряда.

2. Второстепенные предметы / предметы из быта (не содержат собственно ритуального значения, но наделяются сакральным значением во время совершаемых обрядов и способствуют раскрытию их значения).

По этой классификации предметы для гадания, как правило, относятся ко второй группе. Исходя из этой классификации, исследовательницы предлагают классификацию гаданий по функции предметов:

1. Предметы, которые использовались как средство для установления контакта с потусторонним миром.

2. Предметы, которые использовались для ворожбы.

3. Предметы-обереги.

Третью группу предметов авторы статьи не включают в классификацию и прописывают отдельно, поскольку предметы-обереги одновременно являются частью гадания, так как они защищают гадающих от нечистой силы, но в то же время они не требуются непосредственно для проведения ритуала гадания.

Также Т. И. Кимеева и П. В. Глушкова предлагают еще одну классификацию:

1. Подслушивание, то есть определение на основании услышанного своей будущей судьбы.

2. Определение различными способами той стороны, откуда явится жених.
3. Гадание с животными.
4. Гадания, в рамках которых можно увидеть образ будущего жениха.
5. Гадания, в которых суженый является во сне.

В целом, данная классификация весьма разнородна, очень много вопросов касательно выделения групп. Последние два пункта этой классификации похожи: существуют гадания, в которых образ суженного является девушке во сне. Можно сказать, что эти пункты тесно связаны между собой, а потому появляется вопрос об их объединении.

В статье «Толковательные модели фольклорных образов и мотивов как прогностических знаков (на материале подблюдных песен)» Л. Н. Виноградова пишет о гадании как о прогностическом тексте, самым важным элементом которого является зашифрованная информация о будущем, которую надо суметь расшифровать [Виноградова, 2019, с. 166]. Исходя из этого определения, исследовательница делит гадания на три большие группы по типу текста:

1. Гадательные ритуалы.
2. Народные сонники.
3. Фольклорные тексты, включенные в обряд гадания (подблюдные песни).

Особое внимание Л. Н. Виноградова уделяет последней категории, поскольку именно она содержит в себе текст как таковой.

Еще одну классификацию предлагает М. А. Енговатова в статье «Святочные обряды и песни в Закамье» [Енговатова, 2019, с. 13]. Стоит отметить, что ее классификация была составлена на основе гаданий, собранных в Закамье. Можно сказать, что это классификация гаданий конкретной местности. Выделяются следующие разновидности гаданий:

1. Гадания по вещим звукам (слушать, слушаться) под окнами домов, на перекрестках, на гумне, на околице и пр.

2. Гадания на вещий сон (с крестиком или гребнем под подушкой, с деланием колодца из щепочек, который ставили у кровати).
3. Гадания на чет/нечет (считать колья забора, ворованные дрова, мерить двор коромыслом).
4. Гадания с домашними животными (овцами, курами, петухами).
5. Гадания с использованием предметов домашнего быта (мешок, кадка, решето, лукошко, старая обувь) для угадывания стороны, в которой живет жених.
6. Различные способы угадывания имени будущего мужа.
7. Гадания с использованием зеркала (в том числе редкое красивое гадание: наведение зеркальца на месяц и определение по числу отраженных звезд количества членов будущей семьи).
8. Гадание по «Оракулу» и «Царю Соломону».

Данную классификацию тоже можно рассматривать как смешанную, поскольку здесь происходит распределение типов гаданий как по предметам, так и по целям (на вещий сон или на имя жениха). М. А. Енговатова делает основной упор на предметы, а не на цели гаданий – это можно увидеть как в содержании классификации, так и во всей статье.

Среди перечисленных выше классификаций нельзя выбрать одну конкретную классификацию, которая бы легла в основу исследования. Это связано с тем, что большая часть классификаций создана только на основе одного конкретного признака/элемента гаданий. Смешанные классификации вызывают вопросы, поскольку в них не раскрываются полностью все указанные принципы, легшие в основу классификаций. Исследователи, создавшие подобные классификации, чаще всего, тяготеют к одному параметру, а потому получается так, что, например, гадания по предметам раскрыты наиболее полно, чем гадания по цели. Еще одной причиной, по которой нельзя выбрать одну конкретную классификацию, является то, что в этих классификациях недостает некоторых важных параметров, по которым можно произвести

распределение гаданий на группы (например, по обращению к фольклорным персонажам или по наличию/отсутствию текста).

Таким образом, стоит отметить, что классификация является удобным инструментом для анализа и систематизации материала. Исходя из анализа всех классификаций, перечисленных в этом разделе, самым удобным принципом разделения гаданий на группы является принцип разделения по предмету толкования. Под предметом толкования понимается результат гадания, который можно толковать. Более подробно рабочая классификация и ее особенности описаны во второй главе.

Глава 2. СВОЕОБРАЗИЕ СВЯТОЧНЫХ ГАДАНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ УДМУРТИИ

2.1. Общая характеристика исследуемого материала

Для нашего исследования были взяты материалы фольклорного архива УдГУ за 1973-2000 гг., которые были отобраны и подготовлены Е. Б. Шульгой для книги по святочным гаданиям Удмуртии, которая сейчас готовится к печати. Все материалы были собраны студентами-филологами в 22 районах Удмуртии и г. Ижевске. Общее количество отобранного материала 565 фольклорных единиц¹: из них 356 единиц – это собственно святочные гадания, а 209 единиц – подблюдные песни.

Больше всего текстов было собрано в Вавожском районе: 105 единиц, записанных от 9 информантов за 1992-1998 гг. В собранном материале присутствуют разнообразные святочные гадания (54 ед.²) и подблюдные песни (51 ед.). Вместе с Можгинским районом (43 ед.), Увинским районом (32 ед.) и Сюмсинским районом (20 ед.) представляют русские святочные гадания запада Республики. К западной части также Кизнерский район (32 ед.) и Селтинский район (2 ед.).

Центр Удмуртии представлен непосредственно Ижевском, Завьяловским, Игринским и Якшур-Бодьинским районами. По сравнению с западными районами здесь представлено меньше материалов: Игринский район – 74 ед., Завьяловский район – 42 ед., Ижевск – 19 ед., Якшур-Бодьинский район – 5 ед. Подблюдные песни представлены только в материалах Игринского района.

В северной части региона был записан материал только в Ярском (20 ед.), Юкаменском (4 ед.) и Кезском (3 ед.) районах. Подблюдные песни в отобранном материале отсутствуют. Русские святочные гадания севера Удмуртии представлены крайне малочисленно.

¹ Под фольклорной единицей в данном исследовании понимается стенографический текст одного гадания и/или подблюдной песни.

² ед. – фольклорная единица.

Материалы Воткинского района являются самыми многочисленными среди всех Восточных районов – 65 ед. К восточным районам также относятся Шарканский (4 ед.) и Дебесский (1 ед.). Материалы полно и разнообразно представляют цикл русских святочных гаданий восточной части республики, но никак не касаются подблюдных песен.

Юг Удмуртии представлен материалами из Малопургинского (47 ед.), Сарапульского (19 ед.), Алнашского (17 ед.), Киясовского (7 ед.) и Камбарского (6 ед.) районов. При этом тексты подблюдных песен встречаются только в Малопургинском районе.

Если обобщить информацию, то подблюдные песни представлены преимущественно в западной части Удмуртии (Вавожский, Можгинский и Кизнерский районы) – 101 ед. Чуть меньшее количество текстов подблюдных песен было собрано в центральной части (Игринский район, г. Ижевск и Якшур-Бодьинский район) – 74 ед. Также стоит отметить группу песен Малопургинского района – 33 ед. В Шарканском, Увинском и Сарапульском районах представлены единичные тексты подблюдных песен.

Нужно помнить, что все материалы были собраны в пересказах информантов, а не в прямом бытовании (особенно это касается подблюдных песен). Поэтому в рамках исследования невозможно судить о технике исполнения некоторых видов гаданий.

2.2. Классификация святочных гаданий

В предыдущей главе был дан обзор подходов к классификации гаданий в целом и святочных гаданий в частности. Как было сказано, в основание типологий разные ученые помещали разные аспекты жанра, при этом единой классификации, непротиворечивой и максимально охватывающей все виды гаданий, в фольклористике пока не существует. Не претендуя на решение этой сложной теоретической задачи, мы, основываясь на существующих подходах к

систематизации святочных гаданий, разработаем классификацию, которая позволила бы описать выбранный для исследования материал.

Какие же значимые признаки гаданий могут лечь в основу рабочей классификации? Начнем от обратного. Нами будут опущены такие характеристики, как **пол и возраст** гадающих, поскольку в предыдущей главе упоминалось, что святочные гадания стоит преимущественно рассматривать как девичьи гадания – мы тоже будем отталкиваться от этого суждения. Также будет опущена разбивка гаданий по **календарному времени**, т.е. по конкретному празднику или дате. Это связано с тем, что в отобранном материале часто отсутствует пояснения, в какой период времени бытовала фольклорная единица.

Одним из важных элементов гадания являются различные **предметы**. Создание классификации по предметам, используемым в гаданиях, на наш взгляд, кажется нецелесообразным, поскольку предметов великое множество и они имеют разное назначение. Под разным назначением имеется в виду то, что часть предметов использовались непосредственно для гадания, а другая часть являлась оберегами. Кроме того, предметы, наделяемые схожими символическими значениями, могли быть заменяемы в одних гаданиях и быть уникальными в других. Вышесказанное не позволяет создать единую классификацию, которая бы охватывала все аспекты, поэтому от этого принципа при создании классификации мы откажемся.

Следующей важной характеристикой является **цель**, с которой проводится гадание. В предыдущей главе мы говорили о том, что святочные гадания преимущественно относятся к матримониальным гаданиям (о браке и о том, что с этим связано). Поскольку подавляющее большинство святочных гаданий будут объединены общей целью, эта характеристика не позволит дифференцировать материал с достаточной глубиной.

При каждом гадании совершается определенный порядок действий. Например:

*В полночь ходили слушать за деревню на перекресток дорог. В какой стороне залает собака - там и жених*³ (НТВ1915Сел.94).

Сначала гадающий в полночь приходит на перекресток, а затем какое-то время слушает, пока не услышит лай. Слушание – это центральное действие в этом порядке. Другими словами определенное действие можно назвать **способом гадания**. Поскольку существует ряд гаданий, в которых сложно выбрать одно основное действие, лежащее в основе гадания, эту характеристику мы будем учитывать как дополнительную, а не основную для классификационных групп. Также не стоит забывать о том, что совершение действия в гадании часто сопряжено с произнесением магических формул и/или взаимодействием с предметом.

Вторичными, но не менее важными, характеристиками являются **количество участников, место и время**. Эти характеристики не слишком удобны для создания классификации, поскольку они практически не дают конкретики.

Самым подходящим параметром для создания классификации святочных гаданий, на наш взгляд, является **предмет толкования**. Толковать можно не только образы или тексты. В рамках гаданий можно толковать еще и звуки, поведение людей/животных, непосредственно сами предметы и различные явления. Благодаря этому удастся рассмотреть каждую из вышеперечисленных особенностей гаданий и проанализировать их.

Итак, в основе нашей классификации будет лежать предмет толкования. Подобную классификацию предлагала Л. Н. Виноградова для всех гаданий календарного цикла [Славянские древности, т. 1, 1995, с. 483-484]. Эта классификация будет взята за основу вместе с классификацией А.Н. Каракулова [Каракулов, 2012, с. 197-210].

Все святочные гадания мы разделим на следующие группы:

³ Здесь и далее приведены авторская орфография и пунктуация.

1. Гадания аудиального типа.

К этому типу относятся святочные гадания, в которых судьба определяется по звукам, услышанным гадающими, т.е. основным действием этих гаданий является слушание/аудирование, а толковать нужно услышанные звуки. Как правило, в таких гаданиях не бывает различий в толковании звуков для каждого гадающего. При таких гаданиях могут использоваться различные предметы, произносятся заклинательные формулы. Большую роль в этих гаданиях играет время и место проведения гадания: как правило, такие гадания проводятся ночью вне дома, а частности в местах, где проходит граница между мирами (перекресток). Например:

На распутье надо встать. Услышишь колокольчик - значит скоро замуж выйдешь, а услышишь, что доски стругают - к покойнику (ГВВ.Яр.87).

2. Гадания визуального типа.

К данной группе относятся гадания, при которых гадающие толкуют увиденное, будь то тень, силуэт, сон, образ во сне и т. д. Считается, что к этому типу гаданий относятся самые опасные гадания, в частности гадания с зеркалами, поэтому большая роль в этих гаданиях отводится подготовительному этапу. Сложность этого типа гаданий заключается в большой вариации толкования одного и того же образа и в разнообразии этих образов. Основным действием является наблюдение. При проведении таких гаданий всегда используются различные предметы (но эти предметы не участвуют в процессе толкования), заклинательные формулы не являются обязательным элементом. Временем суток для проведения таких гаданий является ночь, место – дом, в редких случаях баня, овин и другие. Например:

Клади на газету золу, ставили на нее стакан с водой (воду обязательно нужно было принести ночью из колодца самой гадающей), опускали на дно кольцо и долго смотрели в стакан с водой. То же самое: кто что видел, кто жениха, кто солдата, кто маму, бабушку...(СПМ1935Сюм.95).

3. Гадания предметного типа.

В эту категорию гаданий входят гадания, в основе которых лежит толкование свойств предметов. В народной культуре каждый предмет имеет свое символическое значение. Так что для этого типа характерны действия, связанные с выбором предмета, причем предмет может быть выбран не самим гадающим, а, например, животным. В данном случае животные тоже относятся к предметам. В этом типе гаданий отсутствуют вариации при толковании, т.е. за каждым предметом закреплён определенный смысл, о котором знают все гадающие. Заклинательные формулы используются редко. Время проведения – ночь, место – дом, в редких случаях – улица.

Разложить по четырем углам комнаты лук, монету, бутылку вина и кольцо. Гадающему завязать глаза, ввести в комнату и покружить. В какой угол укажет, такая жизнь и ждет его в следующем году:

лук – горькая жизнь, печаль;

монетка – к деньгам;

бутылка – к веселью;

кольцо – к замужеству (ДНС1975Игр.98).

4. Гадания акционального типа.

Исходя из названия данной группы, к этой категории относятся гадания, в основе которых лежат различные действия, т.е. в этих гаданий толкуется как само действие, так и результат действия. По Л. Н. Виноградовой, такие гадания предполагают совершение различных магических приемов и ритуальных действий [Виноградова, 2019, С. 167]. Можно сказать, что особое место в этой группе гаданий занимают гадания, связанные с призывом нечистой силы, но только с обязательным условием, что нечистая сила каким-либо способом «будет отвечать» человеку. Таким образом, этот тип гаданий предполагает совершение большого ряда ритуальных действий, использование различных предметов и заклинательных формул. Гадающим нередко приходится снимать с себя предметы-обереги (крест, пояс и проч.), чтобы вступить в контакт с

нечистой силой. Эти гадания проводятся, как правило, вне дома, на улице или в других строениях типа бани. Например:

Девушке одевают на голову квашню и раскручивают. Открывают ворота. Если девушка уйдет под лапас (навес для сена), то в этом году замуж не выйдет, если в ворота – то выйдет (МЛМ1924Сюм92).

5. Подблюдные песни.

В эту категорию входят непосредственно тексты/куплеты песен, само по себе гадание, при котором исполняются эти песни, относится к смешанному типу. Подблюдные песни было решено вынести в отдельную категорию, потому что это единственный вид святочных гаданий, при котором толкуется непосредственно текст. Например:

Что это в церкви за стук, за бряк, знать, кого-то венчать хотят (МФК1929Киз.99).

В баню бежать – веники шуршат (ДНС1975Игр.98).

6. Гадания смешанного типа.

К данному типу относятся гадания, которые сочетают в себе черты, как минимум, двух типов гаданий, указанных в классификации. Вариации могут быть различными. Например:

Под Рождество девушки ходили в баню, отворяли окошко и просовывали руку. Если к её руке прикоснется голая рука, то муж бедный, если мохнатая рука - то богатый (МАВ1913Ув.97).

На месяц зеркало наводят и смотрят: сколько месяцев в зеркале отражается – столько и человек в семье будет (ККА1928Шар.98).

В первом случае представлено гадание, при котором совмещаются черты акционального (общение с нечистой) и предметного типов (результатом является прикосновение, и толковать нужно его «свойства»). Во втором случае – акциональный (счет) и визуальный (отражение в зеркале) типы.

В следующих параграфах мы обратимся к материалам фольклорного архива кафедры русской литературы и, используя предложенную классификацию, постараемся системно описать исследуемый материал, тем

самым структурировав его и охарактеризовав специфику святочных гаданий на территории Удмуртии.

2.3. Специфика святочных гаданий аудиального типа

Для проведения гаданий, относящихся к данному типу, очень важен выбор места, поэтому внутри этого типа все гадания разбиты на группы по **месту проведения**. Стоит отметить, что святочные гадания этого типа, как правило, проводятся вне дома – это связано с тем, что пространство дома зачастую защищено от нечистой силы различными предметами-оберегами.

В отобранном материале содержится 58 гаданий аудиального типа. Проанализировав их, у нас получились следующие группы:

1. На перекрестке (22 ед.).

Гадания на перекрестке является самым распространенным в данной группе. Перекресток в славянской культуре всегда был противопоставлен дому и являлся местом нечистой силы. Святочные гадания предполагают взаимодействие с потусторонним миром, так что перекресток являлся подходящим местом для контакта с нечистью. Поэтому, попадая на перекресток, люди должны были соблюдать ряд запретов и совершать ритуальные действия, связанные с собственной защитой от нечистой силы. Исходя из этого, стоит обратить внимание на структуру гаданий на перекрестке, а именно на подготовительный этап. В части отобранных гаданий встречаются действия, направленные на защиту от нечистой силы, например:

Делали ножом или топором круг, чтобы к ним не проникли оборотни, садились и слушали (ШНВ1960Шар.96)⁴.

Берут ожег и выходят с ним на разверты (перекрестки). Там очерчивают круг и встают в него и слушают (МЛМ1924Сюм.92).

⁴ Здесь и далее приводятся ссылки на материалы фольклорного архива Кафедры истории русской литературы и теории литературы. В ссылке указываются первые буквы фамилии, имени, отчества информанта, год его рождения, район, где была записана единица (например, Шар. – Шарканский район, Сюм. – Сюмсинский район и т. д.) и год записи. Например: ШНВ1960Шар.96 следует читать как «Широбокова Надежда Вениаминовна, 1960 г.р, Шарканский район 1996 г.». Полный список информантов см. в Приложении 1.

Помимо охранительных действий, здесь также можно увидеть использование оберегов типа ожега, ружья или ножа.

Для того чтобы уберечь гадающих, использовались и заклинательные формулы: «*Мы в кругу, черти за кругом*» (ЛАМ1921Зав.96), «*Черти из круга, Мы в круг. Черти из круга, Мы в круг...*» (ПНИ1908Зав.73).

В первой главе упоминалось, что заклинательные формулы использовались в начале гадания и в конце. В отобранных единицах присутствуют гадания, в которых в конце либо произносится заклинательная формула, либо совершаются какие-либо действия. Например:

После полуночи выходили из круга, предварительно выстрелив из ружья, чтобы убежали оборотни (ШНВ1960Шар.96).

...бежать домой, залезть на печку и говорить отговор, иначе кони с колокольчиками (черти) затопчут. Отговор типа: «Бычий зад, иди назад», или – молитва (АОН1917Сюм.94).

Для того чтобы получить предсказание, выполнялся ряд действий. В большей части анализируемых гаданий требовалось только прийти на перекресток в нужное время и слушать. Но были гадания, где нужно, например, припасть к земле и слушать или покрутится на месте, упасть и слушать. Скорее всего, расхождения в последовательности действий можно списать на варианты одного или того же гадания или на упрощение структуры, которое возникает в том случае, когда гадание или любая другая фольклорная единица уходит в пассивное бытование.

Основной целью гаданий на перекрестках было выяснение, выйдет ли девушка замуж. Если на перекрестке гадающие ничего не слышали, то это, как правило, означало, что в ближайшем году девушка замуж не выйдет. Проанализировав выбранные гадания, удалось узнать, что гадающие определяли сторону, из которой приедет жених, по лаю собак и звону колокольчиков/бубенцов. Помимо определения стороны, такие гадания использовались для определения дальнейшей судьбы. Анализ фольклорных единиц дал следующий результат в трактовке различных образов:

- звон колокольчика/бубенцов, топот, песни – замуж выйдешь;
- треск досок, плач – смерть;
- скрип телеги, шелест сена – хороший урожай;
- вой ветра – голод.

2. Под окнами дома (13 ед.).

Святочный обряд включает в себя много различных ритуалов, связанных с хождением по домам/улице. К этому относится и ряд гаданий, при которых гадающие слушают под окнами. В отобранном материале практически не встретились гадания, в которых уделяется внимание проведению ритуалов для защиты от нечистой силы. Подготовительный этап данного типа гаданий сводится только к выбору времени и места. Причем ни в одном гадании не сказано, что это должна была быть какая-то определенная изба. Можно сказать, что этот вид гаданий имеет усеченную структуру.

В порядке получения предсказания практически отсутствуют варианты. Большая часть информантов рассказали о том, что ночью группы девушек ходили подслушивать под окнами. В некоторых единицах встречаются дополнительные действия типа задавания вопроса в голове, а также запреты типа молчания во время гадания. Запреты были необходимы, чтобы человек не контактировал с нечистой силой и, следовательно, находился в безопасности, особенно, если учитывать, что гадания проводились в пограничных зонах типа окна [Виноградова, 2000, с. 235]. Можно привести следующий пример:

Мысленно задавали волнующий вопрос, затем подходили к окну и молча слушали ответ, т.е. всё сказанное в доме, к которому подошли – и есть ответ на вопрос (ИГС1936Мал.95).

Целью гаданий под окном считалось определение дальнейшей судьбы, получение ответов на вопросы. Большая часть информантов не дает какого-то определенного толкования каждого звука или слова, услышанного гадающими. Поэтому удалось выделить следующее:

Если он [разговор] веселый и громкий, то год сложится успешно (ШАС1914Иж.96).

Если хорошее слово услышишь, хорошим год будет, если плохое – плохим (ВВВ1925Алн.94).

Ругаются – весь год ругаться будешь, смеются – весело жить будешь, чай пьют – тоже будешь хорошо, богато жить, выпивают – или ты, или родители пьянствовать будут (СПМ1935Сюм.95).

Можно сказать, что в части гаданий данной группы предсказание интерпретируется через звуки деятельности человека, через смех, веселые/грозные интонации и т.п. и даже через семантику некоторых слов.

3. На улице (10 ед.).

К данному виду гадания относятся также гадания у забора и во дворе. О месте проведения гадания можно судить по информации от информантов. Практически все гадания этой группы направлены на различные действия со снегом: проводить ожегом по снегу, слушать скрип снега под ногами и проч.:

На Рождество в 24:00 шли девки до Уе-Докьи (деревня в 7 км от Вавожа), одна чертила ожегом по снегу, приговаривая: «Где собачка залает, там и миленький ждёт». Все слушают, где залает собака (ЖТИ1924Вав.96).

Выйти на улицу в ночь перед Рождеством набрать в тарелку снег. Перемешивать его ложкой. По скрипу снега узнают имя суженого (ГМЛ1914Вот.85).

Этот вид гаданий часто сопровождается особым действием, когда девушки «полюют снег». Под этим подразумевается действие, при котором девушка трясет снег при помощи различных предметов. В отобранных единицах было обнаружено переосмысление данного действия: для гадания использовались грабли и слово «полоть» понималось в сельскохозяйственном аспекте. В гаданиях, отобранных для исследования, были зафиксированы такие предметы как грабли, чашка, ожег, тарелка и ложка. Интересно, что к звукам нужно было прислушиваться только с той стороны, куда полетит снег. Гадания этого вида сопровождались различными магическими формулами:

Я полю, полю снежок беленький, где собачка взлает, там мой миленький живет (ЖРИ1924Вав.96).

Залай, залай, собаченька! Залай, серый волчок! Где залает собаченька, там живет мой суженый! (УАП1912Мож.97).

Я полю-полю снежок. Где мой женишок, там собацька злая (НКП1922Яр.87).

На подготовительном этапе не были зафиксированы какие-либо действия, кроме выбора места и времени, а потому можно сказать, что гадания этого вида представлены с усеченной структурой.

Основная цель гаданий этого вида – определение стороны, откуда прибудет жених, и определение возраста жениха. Обе эти цели реализуются через толкование лая собак:

- низкий, глухой лай – пожилой муж;
- тонкий, звонкий лай – молодой муж.

4. В поле/в лесу/у реки (4 ед.).

Вид гадания, при котором гадающие покидают знакомое и защищенное пространство и уходят в чужое пространство, в пространство нечистой силы. Поэтому, как и в гаданиях на перекрестках, здесь важны ритуалы для защиты гадающих. В собранных гаданиях этим ритуалом является очерчивание круга, который ни в коем случае нельзя покидать, и покрывание головы платком и полотенцем. Эти действия указывают на то, что структура этого вида гаданий полная.

От гадающих требовалось стоять в кругу и слушать звуки. Других действий в этих гаданиях не предусмотрено, если верить содержанию собранных единиц.

Целью гадания было определение будущей судьбы, в частности скорой свадьбы. Большая часть единиц не дает толкование звуков, которые можно услышать при гадании. В некоторых гаданиях указано толкование звона колокольчика:

Ночью нечетное количество девушек идет в лес или на реку, чертят круг на снегу и стоят там, прислушиваясь. Что услышат, то и сбудется (ХАИ1909Вав.91).

5. У амбара (3 ед.).

Амбар (а также гумно и сарай) являются местами, где обитает нечистая сила (в частности, амбарник, гуменник), поэтому рядом с этими строениями тоже могли гадать. Порядок действий в этом гадании схож с порядком действий с гаданиями под окном: гадающие подходят к амбару и слушают звуки (как правило, к дверям амбара). Подготовительный этап представлен в усеченном варианте, гадающие заботятся только о месте и времени.

Основная цель гадания – узнать бедный или богатый муж ждет девушку. Это качество определялось следующим образом:

- звук метения зерна – бедный муж;
- звук пересыпания зерна – богатый муж.

Также встретился еще один вариант результата гадания, где гадающие слушали то, как молотят зерно, и толковали эти звуки:

Слушают на гумне: дружный стукоток – идти в большую семью; один молотит – за одинокого (ЛАС1905Алн.91).

6. В доме у окна (2 ед.).

Это единственный вид гадания аудиального типа, который проводится внутри дома, на территории человека. Гадающий садится у окна и слушает звуки за окном.

С точки зрения структуры подготовительный этап данного вида гадания имеется в усеченном варианте, т.к. в собранных единицах отсутствуют сведения о дополнительной подготовке, кроме выбора времени и места.

При проведении гадания могут быть использованы формулы призыва. Например: «*Суженый, ряженый, поезжай мимо окна (ККН1914Кам.99)*».

Целью этих гаданий является характеристика будущего жениха (бедный/богатый). Предметом толкования является звук транспортного средства, проезжающего мимо окна. Причем транспортное средство может быть как санями, так и поездом (по-видимому, процесс индустриализации повлиял на появление образа поезда в гаданиях). Интерпретация звуков следующая:

...если услышит кричащих и свистящих людей, то это толкует добрым знаком веселой жизни, а когда проезжают или проходят тихо, то, значит, - бедное состояние жениха (ККН1914Кам.99).

Если поезд едет тихо – жених будет бедный, если поезд гудит – жених богатый (ЭЕВ1929Якш.00)

В обоих случаях видно, что если транспортное средство проезжает с шумом, то это говорит о том, что будущий муж будет богатым. Тишина или же просто тихие звуки символизируют бедность.

7. Другие (4 ед.).

В эту категорию вошли гадания, которые встречаются в отобранном материале в единственном экземпляре, но при этом эти гадания могут быть частотными в общерусской традиции. Сюда входит гадание у церкви и гадание у маятника, которые весьма распространены в общерусской традиции. При проведении этих гаданий гадающие слушают за дверями о том, что в церкви поют: надгробные песни – смерть, брачные – свадьба. Данный вид гадания схож с гаданиями у амбара и гаданиями под окнами.

Также в эту группу вошли гадания, при которых гадающий обращается к какому-либо предмету с вопросом и получает ответ в виде стука или шума. В представленном материале имеется гадание в бане с камнями и гадание в доме со столом. И в том, и в другом случае гадающие задают вопросы предмету, а ответ трактуют по звуку:

На Новый год, в полночь подойти к столу без железа (гвоздей), т.е., сделанному без железа и спросить: «Столик, скажи, сколько я лет не выйду

замуж?». Сколько раз раздастся стук по дереву, столько лет и не выйдешь замуж (РЗК1936Зав.88).

Таким образом, исходя из данных, полученных при анализе, можно сделать вывод, что полную структуру сохранили только гадания, которые проводятся вне дома – на перекрестке или в лесу/поле/у реки. Они имеют четко выраженные ритуальные действия, направленные на защиту человека от нечистой силы. Остальные виды гадания этого элемента не сохранили. Скорее всего, это связано с тем, что остальные виды гаданий проводились либо в пространстве человека (дом), либо в пограничном пространстве (окно, улица). При проведении всех видов гаданий могут использоваться различные магические формулы. Основная цель всех гаданий аудиального типа – узнать, из какой стороны приедет, а также в некоторых случаях узнать, какой у него характер. Можно сказать, что святочные гадания аудиального типа являются матримониальными гаданиями.

2.4. Специфика святочных гаданий визуального типа

Гадания данного типа, чаще всего, проводятся в доме, иначе говоря, в пространстве человека. Но есть и гадания, которые проводятся вне дома, например, в бане. Баня является местом нечистой силы у крестьян, существует множество поверий о том, что в бане опасно бывать после полуночи. Можно сказать, что в этих гаданиях человек сам впускает в дом представителей потустороннего мира. Важным аспектом визуальных гаданий являются образы и то, как их можно увидеть, поэтому распределение по группам будет осуществляться по **виду образов**.

К этому типу относится 94 единицы. Их анализ дал следующие результаты:

1. Сновидения (44 ед.).

Самая большая группа данного типа гаданий. В повседневной жизни могут толковаться любые сны, исходя из представлений народа о разных

образах. Стоит лишь отметить, что потусторонний мир (посылающий спящему сновидение) чаще мыслится людьми как «обратный», прямо противоположный земному. По этой причине при толковании сна люди нередко исходят из прямо противоположного смысла дешифруемых событий и знаков. Л. Н. Виноградова приводит следующий пример: *«Если снится веселье и смех – это к слезам», «болезнь во сне – к выздоровлению»* [Виноградова, 2019, с. 168].

В системе святочных гаданий сновидения занимают особое место. Но, чтобы сон был действительно вещим, гадающие должны были совершить ряд действий и произнести заклинательные формулы. Проанализировав материал, удалось обнаружить следующие способы, влияющие на появление вещего сна:

1) Положить под подушку гребень и формулу призыва: *«Клади под голову гребень, загадывая: «Суженый, ряженный, причеши мне голову. По поверью, во сне приходит дьявол в образе будущего жениха девушки и причесывает ей волосы (САИ1926Ув.98).*

2) Перед сном поесть соленой пищи и произнести формулу призыва: *«Едят очень много пересоленной пищи перед тем как ложиться спать, чтобы ночью снять жажду; при этом загадывают: «Кто мой суженый, кто мой ряженный, тот пить мне подаст» Во сне должен присниться жених»* (ККН1914Кам.99).

3) Надеть чулок на ногу и произнести формулу призыва: *«Надевают чулок на правую ногу и, ложась спать, приказывают: «Суженый, ряженный, приходи сегодня меня разувать!» Кто во сне придет, тот мужем и будет»* (ПЕП1920Вот98).

4) Положить веточку ели в изголовье кровати и произнести формулы призыва: *«Берется веточка ели. Кладется на ночь в изголовье. При этом говорят: «Ложусь на понедельник, кладу в изголовье ельник, приснись тот мне, кто думает обо мне». Кто любит, тот и приснится»* (ЛЗД1950Зав.95).

5) Запереть ведра с водой/колодец, спрятать ключ под подушкой и произнести формулу призыва: *«Девушка берет ведро с водой, запирает его под*

замок, ключ кладет себе под подушку под голову, говоря: «Суженый-ряженный, приходи коней поить, у меня ключа просить!» (ЛЗД1950Зав.95).

б) Положить сковороду под кровать и произнести формулу призыва: *«Девушка кладет под постель матери сковородку и говорит: «Суженый-ряженный, приходи к теще блины есть» (ХАИ1909Вав.91).*

7) Коробку с тараканом положить под подушку и произнести формулу призыва: *«На Святки: «Таракан кладётся в коробочку, коробочка – под подушку. Гадающий не должен ни с кем вступать в контакт в течение всей ночи. Текст: «Ты меня, тараканчик, приведи туда, где мой суженый – ряженный, чтоб я увидела тебя» (МЛК1941Шар.98).*

Интересно, что в различных работах, посвященным гаданиям не встречается гадание с тараканом. Вполне возможно, что это проявление локальной традиции. Использование таракана, возможно, связано с тем, что в славянской культуре таракан считался особым насекомым, которое, с одной стороны, приносило богатство, а, с другой стороны, использовалось для одного ритуала: *«...тянули за ниточку через дорогу под пение свадебной песни о том, как везут невесту с богатым приданым в новый дом [Славянские древности, Т. 4, 2010, с. 436]».*

Как видно по перечню, большая часть гаданий этого типа предполагает помещение какого-либо предмета под подушку или под кровать. При этом предметов может быть несколько и/или с ними могут совершаться дополнительные действия, например, девушка должна расчесать волосы гребнем. Интересно, что практически все отобранные гадания этого типа предполагают наличие формулы призыва.

В собранных материалах не было указано, что гадающие проводили какие-либо ритуалы, связанные с защитой. Скорее всего, это связано с тем, что во сне человек не может защититься от нечистого, но и нечистый не может навредить человеку.

Основная цель гадания – увидеть во сне образ суженного. Иногда встречаются вариации с узнаванием будущей судьбы через сны:

Над колодецем закрывают. Ключ под подушку. Что привидится во сне, то и будет (МАВ1913Ув.97).

2. Отражение в зеркале (21 ед.).

В народных представлениях зеркало воспринимается прежде всего как граница между земным и потусторонним миром и, подобно другим границам (межа, окно, порог, печная труба, колодец и т.п.), считается опасным предметом, обращение с которым требует особой осторожности и специального ритуального оформления [Толстая, 1994, с. 112]. Поэтому гадания этого вида предполагают использование защитных формул и совершение оберегающих действий. Интересно, что при подготовке к гаданию гадающие часто совершают ритуал отречения от божественной защиты. Скорее всего, это связано с тем, что зеркало способно отражать не только видимый мир, но и невидимый и даже потусторонний, а также прошлое, настоящее и будущее [Толстая, 1994, с. 122]. Чтобы получить точный результат гадания, гадающим приходится присоединяться к этому миру посредством снятия с себя предметов-оберегов и произнесения особых магических формул:

...Обязательно перед этим снимали с себя крест, распускали волосы, расстегивали пуговицы: «Снимай крест и пояс, надевай татарску совесть» (ШАС1914Иж.96).

Садилась перед зеркалом без кольца, без пояса, и смотрели в зеркало (СЗП1929Вот.95).

Основной целью гаданий с зеркалом является возможность увидеть в зеркале образ будущего жениха. Цель реализуется через два основных способа:

1) Вглядывание в зеркало через емкость с водой (стакан или графин).

Из всех собранных гаданий с зеркалом это, пожалуй, является самым безопасным, поскольку гадающие смотрят на зеркало через воду, а не прямо, - вода считается у славян оберегом. Стакан или графин с водой ставится напротив зеркала или зеркало держат над сосудом с водой, и после этого смотрят. Нередко в воду помещается кольцо.

В собранных материалах защитные формулы, заклинательные формулы и формулы отречения не были выявлены. В некоторых единицах сообщалось только о снятии пояса, креста и распускании косы.

2) Вглядывание в зеркальный коридор.

При этом виде гадания два зеркала ставятся друг напротив друга, при этом одно из зеркал, как правило, меньшего размера. Рядом с зеркалами могут стоять свечи. Гадающие смотрят в маленькое зеркало и ждут, когда там появятся очертания суженного. При этом они нередко говорят заклинательные формулы. Например: «*Суженый, ряженный, появись. Суженый, ряженный, покажись*» (МАВ1913Ув.97), «*Ряженный, суженый, иди ко мне ужинать*» (ЛПА1906Ув.94).

Поскольку это гадание считается достаточно опасным, в конце гадания девушка должна совершить ряд действий, чтобы не выпустить нечистую силу из зеркала. Например:

Когда увидите суженого, надо быстро сказать: «Чур меня!» Видение исчезнет. Если не успеешь это сделать, суженый может выпрыгнуть из зеркала и тогда произойдет несчастье (ЛЗД1950Зав.95).

И нужно быстро взглянуть и тут же убрать зеркало (ГМЛ1914Вот.85).

Существуют также гадания, когда гадающие при ритуале не используют дополнительные предметы, а просто смотрят в зеркало. Как правило, такие гадания проходят вне человеческого жилья, например, на улице или в бане.

Интересно, что в гаданиях, зафиксированных в период 1973-2000 гг. на территории Удмуртии, имеется разница в количестве гадающих. Часть информантов сообщает, что в гадании может участвовать несколько девушек, а другая часть говорит, что это индивидуальное гадание. Но при этом практически все информанты сообщили, что при проведении гадания с зеркалом в комнате не могут находиться посторонние люди и животные.

3. Отражение в кольце (10 ед.).

Эта разновидность визуальных гаданий предполагает использование кольца, что сразу указывает на то, что участниками гадания были только девушки. Также для проведения этого гадания использовался ряд дополнительных предметов в виде золы, стакана с водой, бумаги и проч. Большую роль играло место – это было, как правило, подполье (близость к земле). Судя по отобранному материалу, гадание было из разряда опасных и запретных: девушки снимали с себя предметы-обереги при гадании:

По одному к нему [стакану с водой и кольцом] подходят со снятыми поясами, распущенными волосами, со свечой в руке (ЖТИ1924Вав.96).

Об опасности также свидетельствует то, как это гадание требовалось завершать:

Когда лицо покажется, нужно быстро закрыть глаза (ГМЛ1914Вот.85).

Основной целью гадания считалось выявление образа суженого, который должен отразиться внутри кольца или в воде, в которую кольцо помещено. В некоторых случаях это гадание должно было рассказать о будущей жизни:

В Новогоднюю ночь берут блюдце с золой, ставят стакан с водой и клали на дно обручальное кольцо. Рядом ставили зеркало. Девушки смотрели в кольцо – кого или что увидят (НКП1922Яр.87).

В 12 ночи девушки наливали воду в блюдце и опускали туда золотое кольцо. И в этом колечке должно было показаться лицо будущего мужа (ТМН1922Вав.92).

4. Тень (9 ед.).

Для этого гадания требовалось сжигать или комкать бумагу и смотреть на тень, которая появлялась при сжигании или тогда, когда к бумаге подносилась свеча. Сведений по этому виду гаданий немного. Нет информации о месте и количестве гадающих. Защитные ритуалы и формулы замечены не были.

Основной целью гадания является определение дальнейшей судьбы. Ее определяли по контурам тени, по ее движению:

Бумагу комкали, «ложили» на блюдце, поджигали. Когда она сгорала, оставался пепел. Потом блюдце подносили к печке и поворачивали. Смотрели по тени, что будет в этом году (БНИ1929Вот.95).

Сжигают лист бумаги, держат его так, чтобы тень отбрасывалась на стену, и по контурам тени судят о своем будущем (БАА1912Вот.98).

5. Фигуры из воска/олова/других материалов (8 ед.)

При этом гадании используется любой легко плавящийся материал и емкость с водой, куда расплавленную жидкость выливают. Анализ отобранного материала показал, что для этого вида гаданий использовались воск, яичный белок, олово, свинец. Скорее всего, выбор материала зависел от благосостояния семьи, местности и локальной традиции. На результат гадания тип материала не влияет. По-видимому, данный вид гадания считается достаточно безопасным, поскольку здесь не используются защитные ритуалы и формулы.

Основная цель гадания – определение дальнейшей судьбы. Конкретных образов для толкования в этом гадании не имеется. Все зависит от того, как человек сможет интерпретировать полученную фигуру:

Растапливали воск и лили его в стакан с холодной водой. По отражению фигур делали предсказания (БАА1912Вот.98).

В стакан с теплой водой распускали белок от яйца, получались различные фигуры. По ним определяли, что ждет девушку в будущем году. Но если белок опускался на дно стакана, это означало смерть, пожар или другую беду (СЗП1929Вот.95).

Можно сказать, что со временем этот тип гадания трансформировался в гадание на кофейной гуще, где действует примерно тот же принцип, только не кофе добавляют в воду, а из емкости убирают воду, чтобы осталась кофейная гуща:

Надо вскипятить в воде 3 чайных ложки молотого кофе. Когда оно достаточно прокипит, дать ему отстояться, поставив кастрюлю на тарелку с солью. Затем осторожно сливают жидкость, а в гущу наливают стакан

холодной воды. Затем все ставят на огонь, помешивая. Когда жидкость нагреется, ее выливают в чистую тарелку, трясут, чтобы гуща хорошенько разошлась по дну. Затем смеси дают остыть, осторожно сливают воду до тех пор, пока на тарелке не останется одна гуща. По рисунку на тарелке определяют свою судьбу (ФФА1923Зав.96).

6. Другие (2 ед.).

В эту категорию вошли гадания, которые встречаются в единственном экземпляре в отобранном материале, но могут быть частотными в общерусском фонде. В данной группе только одно гадание – это гадание с хомутом. По своим особенностям схоже с гаданием с кольцом. Основной целью является выявление внешности будущего мужа/жены:

В полночь залезали в подполье и смотрели через хомут. Будто бы так можно было увидеть силуэт будущего мужа (жены) (ШНВ1960Шар.96).

Для определения, с какой стороны приедет жених, также смотрели на звездное небо и ждали, когда упадет звезда:

В какой стороне в святки упадет звезда, с той стороны и жених (ЛАС1905Алн.91).

Таким образом, можно сказать, что гадания визуального типа являются самими опасными среди всех типов гаданий. На это указывает время и место проведения гаданий, а также использование особых предметов типа зеркала. Эти гадания в большинстве своем имеют полную структуру. Четко выражен подготовительный этап, при котором проводится ритуальные действия, направленные на отречение от божественной защиты и вхождение в мир нечисти: снятие пояса, креста, распускание косы и т. д.. В конце гаданий совершались ритуальные действия, которые отгораживают человека от мира нечистой силы. Интересно, что в собранном материале не были зафиксированы иные места проведения визуальных гаданий типа бани. С точки зрения цели почти все гадания связаны с выявлением внешности будущего жениха.

2.5. Специфика святочных гаданий предметного типа

Предметы используются практически в каждом виде гаданий, но часто они нужны лишь для получения предсказания. Предметный тип гаданий предполагает, что результатом гадания будет предмет и толковать нужно будет его свойства. Иначе говоря, физический предмет и его свойства является «центром» гаданий этого типа. При этом под «предметами» не только собственно предметы типа ложки или валенка, но и вещества типа воды. Чтобы лучше понять разницу между гаданиями предметного типа и гаданиями других типов, сравните: в гаданиях визуального типа гадающие смотрят сквозь кольцо, т.е., кольцо выступает в своеобразным инструментом. А гаданиях предметного типа, если гадающий достает кольцо, то это к замужеству. Важными аспектами этого типа гаданий являются свойства предмета и их значение в народной культуре и неосознанный выбор, который совершается путем завязывания глаз или проведения гадания в темном помещении. При дифференциации гаданий этого типа стоит учитывать то, сколько предметов используется при гадании.

В отобранном материале есть 130 гаданий предметного типа. При анализе удалось разбить все единицы на группы следующим образом:

1. Гадания с одним предметом.

В эту категорию входят гадания, в которых используется один предмет или один тип предмета. Здесь не предполагается, что гадающие делают случайный выбор из множества предметов. Предметом толкования становится состояние объекта или его положение в пространстве.

1) С валенком (31 ед.):

Один из самых распространенных видов святочных гаданий. Как правило, имеет малое количество вариантов. При проведении этого гадания важны место и день. Этот вид гаданий проводится только на улице и, как правило, в праздничные дни Святков, такие как Новый год, Рождество, Крещение. Несмотря на то, что гадание проводится вне дома и предполагает

обращение к потусторонним силам, специально защитные ритуалы не проводятся.

Основная цель гадания – узнать, с какой стороны приедет жених/сваты. Это определяется по тому, куда указывает носок валенка:

Бросали валенок через ворота. Нужно перекрутиться через левое плечо и бросить валенок. В какую сторону укажет носком с той стороны и жених придет (ГМЛ1914Вот.85).

Бросают сапожок или валенок через ворота или избу. В какую сторону упадет носком, с той стороны и сватов ждать (ИГС1936Мал.96).

Анализ материала показал, что вариативность данного вида гадания минимальна. Вариации можно обнаружить в порядке действий: часть информантов сообщила, что перед броском валенка надо покрутиться на месте. Также присутствуют вариации в толковании: со стороны, которую указал носок валенка, приедут либо сваты, либо жених.

2) С водой (10 ед.):

Вода является одним из важных элементов в славянской культуре. Согласно народным верованиям, вода, обладая собственными ценными качествами, способна аккумулировать свойства самых разных предметов, природных стихий, живых существ. Она выступала носителем определенных ритуальных действий, воспринимала магическую силу звука и тишины, темноты и света; хранила в себе развернутые «тексты», содержащие мифологическую информацию [Виноградова, 2004, с. 118].

К этому виду гаданий относятся два подвида, которые различаются по действиям, проводимым с водой:

- Замораживание воды. При проведении этого гадания гадающие оставляли емкость с водой на улице. Как правило, это нужно было делать в то время, когда ударили самые сильные морозы. В зависимости от местности толкование результата гаданий различается:

Замужние женщины, чтобы узнать, будет ли у них в этом году ребенок, гадали так. Выставляли ложку с водой на улицу. Если вода замерзла ровно – ребенка не будет, пузырьком – будет ребенок (ИГС1936Мал.96).

На ночь выносят на улицу ложки и замораживают их. Если утром ложка замораживается с ямкой, значит, гадающий в этом году умрёт, а если с горкой – будет жить (ПАИ1928Ув.00).

- Увеличение/убывание воды в емкости. Целью этого гадания было предсказание того, исполнится ли задуманное. Для этого в емкость наливали определенное количество воды и оставляли ее на ночь. Если воды станет меньше, то желание не сбудется; если больше – сбудется:

Загадывают желание, в стакан наливают воду и оставляют на ночь. Если вода прибавится, задуманное сбудется; если убавится, то не сбудется (ХАИ1909Вав.91).

Нужно загадать желание, налить в стакан 6 ложек воды и поставить на ночь. Если утром воды прибавится, желание сбудется, если не прибавится – желание не сбудется (ЛЗД1950Зав.95).

3) С поленом (10 ед.):

Этот вид гаданий предполагает выбор полена из поленицы, при этом гадающий ни в коем случае не должен видеть, какое полено он берет. Поэтому это гадание, как правило, проходило либо в темноте, либо с закрытыми глазами.

Интересно, что одному и тому же свойству полена даются разные трактовки. Из-за этого нельзя однозначно назвать цель гадания, хотя эта группа связана, несомненно, с матримониальными гаданиями. С одной стороны, это гадание использовалось с целью определить внешность жениха, с другой – его возможный достаток, с третьей – его характер. Проанализировав единицы этой группы, можно выделить следующие толкования:

- гладкое полено – хороший характер; бедный муж; имеет красивую внешность;

- суковатое полено – дурной характер; богатый муж; имеет уродливую внешность;

- тонкое полено – худое телосложение;

- толстое полено – толстое телосложение.

Примеры:

Выдергивают полено из поленницы: гладкое – бедный жених, неровное – богатый (ЛАС1905Алн.91).

Также ночью вытаскивали полено из поленницы с закрытыми глазами. Если вытащили полено толстое – жених будет полный, тонкое – тощий, нормальное – нормальный, сучковатое, неровное – богатый, гладкое – бедный (СПМ1935Сюм.95).

4) С бумагой (9 ед.):

Гадания этого типа являются сравнительно новыми, поскольку до этого бумага в гаданиях не использовалась в виду, во-первых, низкого уровня грамотности населения и, во-вторых, малой надобности бумаги в сельском хозяйстве. С. Ю. Королева пишет, что гадания этого вида перекочевали в сельскую местность из города в конце XIX – начале XX вв. В Россию же этот вид гаданий пришел из Европы [Королева, С. 205].

Эти гадания предполагают разнообразные действия с бумагой. В зависимости от действия различаются цели гадания:

- На бумаге пишут желание и сжигают ее в определённое время, чтобы желание исполнилось:

В новогоднюю ночь пишут на клочках бумаги своё желание. При ударе часов зажигают бумажку, и если она успеет сгореть, желание сбудется (БАА1912Вот.98).

- На нескольких листочках пишут мужские имена и складывают их под подушку/за икону; утром достают один листочек – имя будущего мужа:

Девушки в Рождество писали на листочках мужские имена, клали их под подушку. Утром вытаскивали первый попавшийся листочек с именем, это имя должно быть у будущего мужа (НКП1922Яр.87).

5) С шерстью (7 ед.):

Этот вид гаданий предполагает использование домашних животных, таких как овцы и лошади. Основной особенностью гадания является тот факт, что гадающие берут шерсть не глядя или в темном помещении, где ничего не видно.

Основной целью гадания является определение цвета волос жениха. Цель достигается путем толкования цвета шерсти (если светлая шерсть – волосы светлые, если темная шерсть – темные):

Бегали по темным хлевам, где находились овцы. Какую шерсть выдернешь, такой и жених будет (светлый или черный) (ЗАМ1937Вав.91).

Ночью чешут гребнем гриву коня. Утром проверяют, какого цвета волос – такой цвет волос у жениха (МАВ1913Ув.97).

б) С колоском (4 ед.)

Данный вид гадания схож с гаданием с поленом, только вместо полена берутся колосья. Гадающие совершают это гадание в темноте: они не видят колос, который берут. Интересно, что в отобранном материале указано, что колос надо брать зубами, а отходить от кладовой задом наперед. Скорее всего, это связано с тем, что гадающие находятся в пространстве нечистой силы, т.е. в амбаре или на сеновале. И чтобы его безболезненно покинуть, идут задом наперед.

Основной целью гадания является выяснение достатка будущего жениха. Для этого смотрят на количество зерен в колоске (если много – богатый муж, если мало или нет – бедный):

В ночь перед рождеством девки и парни шли по пояс в снегу ко кладухам (соломенным кабанам). Зубами вытягивали соломинку. Если попадалась пустая

– выйдешь замуж за бедного, если с колоском – за богатого. Назад или назад переды (задом наперед) с соломинкой во рту (ЗАМ1931Вав.91).

Идут к кладухе, становятся к ней спиной и вытягивают колосок. Если колосок с зерном – то жених будет богатый, если без – бедный (ВМИ1926Игр.92).

7) С ложками (3 ед.):

Для проведения этого гадания требовались ложки и бочка с водой. Гадающие болтали ложками в воде, а затем их отпускали и смотрели на их движение.

Основной целью этого вида гаданий является определение того, кто из гадающих девушек быстрее остальных выйдет замуж. Это определялась по движению ложки:

В деревянную бочку, наполненную водой, девушки опускают деревянные ложки и болтают воду. Чья ложка отойдет от края кадки, та девушка непременно выйдет замуж в этом году (ЛЗД1950Зав.95).

Возможно добавление ритуальной еды типа кутьи или меда в ложки . Правда, в этом случае гадание меняет свою цель: исход гадания может предвещать скорую смерть.

8) С хлебом (3 ед.):

Хлеб всегда играл огромную роль в славянской культуре. С хлебом связано множество различных примет, а также существует много пословиц и поговорок. Для крестьянина хлеб был как повседневной едой, так и ритуальной, используемой при проведении определенных обрядов.

Это единственная группа гаданий, в которой присутствуют семейные гадания, т.е. гадания, где определяется судьба каждого члена семьи.

- Первая разновидность гаданий связана с определением того, переживут ли все члены семьи следующий год:

Накануне Нового Года гадают, все ли переживут следующий год. Для этого берут столько кусочков хлеба, сколько человек в семье. Каждый член семьи выбирает себе кусочек и отмечает как-либо. Кусочки хлеба уносят в сени, ставят на полку, а утром смотрят: чьего кусочка нет, значит, тот человек умрет в течение года (ЛЗД1950Зав.95).

- Вторая разновидность гаданий с хлебом предполагает, что внутрь хлеба помещается один предмет. В зависимости от предмета дается толкование результата гадания. Например:

Запекают иглу в хлеб, и если она девке попадетя острием на язык - к замужеству (ЛАС1905Алн.91).

9) С лучиной (2 ед.):

Этот вид гадания предназначался для того, чтобы узнать, какая жизнь ждет человека в будущем – бедная или богатая:

Зажженную лучину быстро погружают в воду. Если она сразу погаснет – суждена бедная жизнь, если огонь перейдет выше – будешь жить богато (ЛЗД1950Зав.95).

10) С лошастью (2 ед.):

Фактически в этом гадании выбор совершает лошадь, а не человек: лошадь выбирает сторону, куда ей идти. При этом лошади завязывают глаза, а наездник должен сидеть и не шевелиться. В общерусском фонде можно встретить варианты этого гадания с другими животными.

Основная цель – определение стороны, в которую девушка уедет после свадьбы:

Завязывают лошади глаза, девка садится на неё: если пойдет за ворота, быть замужем.

11) Другие (6 ед.).

В эту категорию вошли гадания, которые встречаются в единственном экземпляре в отобранном материале, но могут быть частотны в общерусском фонде. Сюда вошло гадание с волосом, при котором гадающий добавляет в чашку с водой золу, соль и сахар и только после этого помещает свой волос и волос возлюбленного. Такой выбор сыпучих материалов не случаен: все эти материалы имеют сакральное значение. В частности, считалось, что соль может отразить любую порчу (защитная функция) [Славянские древности, т. 5, 2012, с. 565], а пепел считался субстанцией, связывающей мир живых и мир мертвых [Славянские древности, т. 4, 2010, с. 678]. Утром гадающие смотрят, что произошло с волосами: *«...если его и ваш волос вместе, то вам и быть вместе. Если его волос утонул – у него будет другая девушка, если ваш – другой мужчина»* (МЛИ1947Зав.99).

Также сюда относится гадание с луковицами, которое должно показать, какая из девушек выйдет замуж раньше всех. Это определялась по тому, чья луковица быстрее прорастет.

Гадание по гадательной книге. В качестве гадательных книг стремились использовать духовные книги [Славянские древности, Т. 1, 1995, С. 467]. Для этого вида гаданий характерно мысленное задавание вопроса, а затем открывание книги на любой странице и выбор строки. Строка является ответом на вопрос. Стоит отметить, что толкование ответа зависит от мировоззрения и культуры каждого отдельного человека.

Гадание со снегом предполагает, что гадающий выходит на улицу и трясет в подоле снег. Количество комков указывает на то, сколько детей будет в будущем.

так же в эту группу входит гадание, при котором ловят курицу или петуха. В зависимости от пойманной птицы определяется будущее:

После двенадцати ночи выходили в сарай и ловили кур. Если попадётся петух, то это к замужеству (ТМН1922Вав.92).

2. Гадания с несколькими предметами.

В этой группе при гаданиях используется несколько предметов, каждый из которых имеет какую-то семантику в соответствии с народной культурой. При проведении этих гаданий могут использоваться животные, такие как петух или курица. Или же в этих гаданиях участвует человек, но он не видит, какой предмет выбирает (жребий).

1) С петухом/курицей (28 ед.):

Петух – особенная птица в славянской культуре. Именно он оповещает о приходе утра, тем самым позволяя пространству сделать переход из опасного в безопасное. В фольклористике отмечают образ петуха как помощника человека [Аникин, 2004 с. 106].

В Святки были весьма распространены гадания с петухом/курицей. Этот вид гадания предполагает, что петух или курица выбирают судьбу человека. Под этим подразумевается, что петуха или курицу выпускают в комнату, где заранее разложены предметы, а дальше смотрят, какой предмет выберет петух или курица. По поведению петуха и по выбору предмета толковали свою дальнейшую судьбу. В рамках Святки гадания с петухом были направлены на определение характеристик жениха. Предметы в списке указаны по степени частотности использования их в гаданиях (от более частотных к менее частотным):

- пьет из чашки с водой/вином – у мужа будут проблемы с алкоголем;
- клюет зерно – в зависимости от размера горсти зерна определяется возможное благосостояние будущего мужа;
- клюет картофель – бедный муж;
- клюет монеты – богатый муж;
- подходит к ножницам – муж будет портным;
- клюет золу – муж будет много курить;
- клюет уголь – девушка не выйдет замуж;

- смотрится в зеркало – муж-щеголь, красивый муж;
- убегает из комнаты – девушка не выйдет замуж или быстро расстанется с мужем;

- бьет курицу – муж будет поднимать руку на жену;
- заботится о курице - муж будет добр к жене.

При проведении гадания могли звучать различные заклинательные формулы. Например: *«Ну, серенкий, ряженный, говорите мою судьбу»* (ГМЛ1914Вот.85).

2) С углами (5 ед.);

При проведении этого гадания различные предметы раскладываются или развешиваются в углах комнаты. Каждый предмет носит определенное значение и толкуется одинаково для всех. Чтобы соблюсти метод жребия, человеку ограничивают поле зрения:

Гадающему завязать глаза, ввести в комнату и покружить. В какой угол укажет, такая жизнь и ждет его в следующем году (ДНС1975Игр.98).

...и заставляют в потемках выбирать один из них (ВМИ1926Игр.92).

При анализе единиц удалось вычленить толкование следующих предметов:

- лук – горькая жизнь, печаль;
- монетка, хлеб – к деньгам;
- нож – к грозному мужу;
- бутылка – к веселью, к пьяному мужу;
- игла – к большому количеству работы;
- пустой угол – к бедности;
- кольцо – к замужеству.

3) С валенками/горшками (4 ед.):

Данный вид гаданий имеет похожую структуру, что и предыдущий. Только при проведении гаданий этого типа не требуется завязывать глаза / крутиться на месте / выключать свет. Жеребьевка достигается здесь путем того, что предметы спрятаны в разных емкостях. В зависимости от вынутого предмета определялась дальнейшая судьба гадающего – это могло быть как определение характера мужа, так и определение всей дальнейшей жизни:

- лук, соль – тяжелая жизнь;
- кольцо – скорое замужество;
- плеть – муж будет избивать;
- гребень – красивый муж;
- хлеб, чайная ложка – сытная и богатая жизнь;
- стакан или рюмка – у мужа будут проблемы с алкоголем;
- пустой валенок – жизнь без изменений.

4) С чашками с водой (4 ед.):

Эта разновидность гадания похожа на два предыдущих, только вместо предметов здесь используется вода с различными добавками. При этом чашки должны быть одинаковыми и/или у гадающего должны быть завязаны глаза. В зависимости от вкуса воды толковалась дальнейшая жизнь гадающего:

- сладкая вода – богатая и хорошая жизнь;
- соленая/горькая вода – горькая и тяжелая жизнь;
- пресная вода – обычная жизнь, однообразная;
- вода с кольцом – скоро будет свадьба;
- пустая чашка – пустая жизнь.

5) С крупой и кольцами (3 ед.):

Уже упоминалось, что кольца играют важную роль в системе девичьего обряда. Так и в этом гадание: по кольцу определяли, кто быстрее всех выйдет

замуж и каким будет будущий муж. Для этого кольца зарывали в зерно, и каждая девушка по очереди брала горсть зерна. В зависимости от того, попадалось ли кольцо и каким оно было, толковалась дальнейшая жизнь девушки:

Если вместе с ним попадет медное кольцо – замуж выйдешь за бедного, если серебряное – за простого парня из хорошей семьи, золотое – за купца. Если кольцо не попадет, то изменений в жизни девушки в будущем году не будет (ХАИ1909Вав.91).

б) Другие (1 ед.):

В эту категорию вошли гадания, которые встречаются в единственном экземпляре в отобранном материале, но могут быть частотными в общерусском фонде. Сюда вошло гадание, при котором выпекается печенье, внутрь которого помещаются разные предметы: *«В тесто замешивали колечко (к свадьбе), монетку (к богатству), пуговицу (к большой семье), деревянную щепочку (к крепкому здоровью)» (ПВИ1931Мож.96).* Считалось, что кому попадет печенье с предметом, будет удачлив в новом году.

Таким образом, стоит отметить, что этот тип гаданий содержит большего всего фольклорных единиц. Возможно, количество указывает на то, что гадания этого типа бытовали дольше, чем гадания остальных типов. В основе практически всех предметных гаданий лежит принцип жребия. Структура этих гаданий упрощенная: подготовительный этап сводится к выбору места, времени и предметов для гадания. Ритуальные действия, направленные на защиту гадающих, в отобранном материале не были обнаружены. Основной целью гаданий этого типа является определение дальнейшей судьбы человека по предметам.

2.6. Специфика святочных гаданий акционального типа

В основу этого типа гадания входят различного рода действия, результат которых является предсказанием для толкования. Особое место в этой группе занимают гадания, при которых происходит намеренный призыв нечистой силы – эти гадания считаются наиболее опасными. Как правило, гадания этого типа проводятся вне дома.

В отобранном материале находится 51 гадание акционального типа. Поскольку **действие** является самым важным критерием этого типа, мы разделили все гадания в зависимости от главного действия, совершаемого в процессе гадания:

1. Счет (19 ед.).

Исходя из названия группы, можно понять, что основным действием при проведении данного вида гаданий был различный счет предметов. Счет был разным, а потому и результаты гадания тоже были разные. Если счет производился словами, то результатом гадания и предметом для толкования становилось слово, которое выпадало на последний предмет. Если это был обычный подсчет предметов, то результатом было конечное число – четное или нечетное – это являлось предметом для толкования.

Для удобства разделим эту группу на две подгруппы по предметам:

1) Колья забора

Перед подсчетом количества кольев гадающие должны были обхватить забор руками. Считали только те колья, на которые хватало длины рук. Подсчет кольев забора или плетня на территории Удмуртии осуществлялся двумя способами:

- «Сусек (амбар), мешок, котомка». При счете гадающие использовали эти слова вместо чисел. Результатом гадания было слово, которое приходилось на последний кол в заборе. Целью гадания было стремление определить, какой достаток будет у будущего мужа:

На заборе обхватить руками, сколько сможешь, и считать колья: «сусек, мешок, котомка». На чем остановится счет, такой будет жених: сусек – богатый, мешок – середняк, котомка – бедный (АОН1917Сюм.94).

- Чет/нечет. Гадающие считали колья в заборе. Результатом гадания было число, которое приходилось на последний кол. Обычно целью гадания было выяснение того, выйдет ли девушка замуж. Числа могли заменяться фразами типа «Выйду замуж» / «Не выйду замуж»:

Гадали «чѐт-нечет» по числу зубчиков в частоколе. «Чѐт» - замуж идти, «нечет» - в девках сидеть (СЗП1929Вот.95).

2) Иные предметы.

В эту категорию вошли другие предметы, которые используются при проведении данного вида гаданий. Это могли быть абсолютно любые предметы, но исходом гадания все равно было количество чего-либо. Например:

Брали пояс, сворачивали и кидали за ворота. От числа не развернувшихся витков и зависело время выхода замуж (ИГС1936Мал.95).

Девушки идут в дровяник и берут охапку дров. Затем начинают складывать дрова парами. Если одному полену пары не хватило, то в этом году девушка замуж не выйдет (НАФ1928Мал.95).

2. Спрашивание (9 ед.).

При этом виде гадания гадающие выходили на улицу и спрашивали первого встречного. Вариантом этого действия было задавание вопроса под окном. Как правило, целью этого гадания было выяснение имени будущего мужа. В некоторых случаях спрашивали про будущую жизнь. При спрашивании использовались различные формулы. Например: «Судьба, судьба, расскажи, как я жить буду» (СТД1932Мож.99), «Как судьбу зовут?» (ЖТИ1924Вав.96).

Примеры:

Выходили ночью на улицу и спрашивали по имени первого встречного человека, - так суженого звать будут (СЗП1929Вот.95).

Подходят к любому дому. Встают под окно и спрашивают хозяев: «Как суженого звать будут?» (ТПН1922Вав.92).

3. «Общение» с нечистой силой (7 ед.).

Взаимодействие с нечистой силой происходило у человека постоянно, в течение всего года. Но особенно сильно оно было в период календарных праздников. С. Ю. Королева отмечает, что спиритические ритуалы функционировали в городской и сельской среде преимущественно как гадания – календарно приуроченные или окказиональные; они встали в ряд святочных развлечений, становятся своего рода семейной традицией [Королева, 2018, с. 220].

В рамках этого вида можно выделить две большие группы:

1) Общение с нечистью.

При проведении таких гаданий подразумевается, что человек входит в пространство нечистой силы, т.е. такие гадания преимущественно проводятся вне дома, в таких местах как баня, амбар и другие. Поскольку гадающие сталкиваются один на один с нечистой силой, им нужно было позаботиться о своей защите: они могли использовать различные предметы-обереги и магические формулы. Магические формулы использовались также для призыва нечисти.

Основной целью таких гаданий было стремление увидеть суженого:

В 12 часов ночи открыть задвижки в печи, открыть подполье. Мести избу, глядя на дверь: «Суженый-ряженый, появись, покажись». В тёмном проёме двери должен появиться силуэт (МAB1913Ув.97).

Девушка вместе с подружкой идут перед Рождеством в 11 часов в баню и берут с собой петуха. Подружка сидит в стороне и держит петуха. А девушка садится напротив двери и вызывает суженого. Как только он

показывается в двери подруга должна разбудить петуха, когда петух закукарекает видение исчезнет (ГМЛ1914Вот.85).

2) Общение с духами.

Этот вид гаданий появился в России в конце XIX – начале XX вв. из Европы [Королева, 2018, с. 212]. В славянской культуре призыв умерших был табуирован и связан только с похоронными обрядами, что позволяет нам судить, что это действительно сравнительно новый вид гадания. При проведении этих гаданий использовались подручные средства типа тарелки или листка с буквами и цифрами. После этого призывался дух любого умершего человека. Некоторые информанты говорят, что призывали Ленина и Сталина. Целью гадания является получение ответов на любые вопросы:

Берут чистую бумагу, на нее кладут блюдце, и его очерчивают, наносят на окружность буквы алфавита и цифры (можно до 20 или до 100), на блюдце делают пометку (стрелу) и вызывают духа: «Дух, скажи мне имя суженого моего» или «Дух, сколько лет проживу?» и т.д. Кладут 2 пальца левой руки на блюдце, блюдце будет двигаться и чуть вращаться, и по буквам и по цифрам можно найти ответ (ГМЛ1914Вот.85).

4. Кружение (6 ед.).

Этот вид гаданий проводился только на улице, как правило, у ворот. Гадающий либо закрывал глаза, либо ему надевали на голову какой-то предмет: коробку, ведро, квашня и проч. После этого гадающий раскручивался, и его выпускали за ворота. Целью гадания было стремление узнать, выйдет ли девушка замуж и в какую сторону она отправится после свадьбы. Можно сказать, что это гадание включает в себя элемент жеребьёвки, так как гадающий случайно выбирает ту или иную сторону, совершает то или иное действие:

. Ворота открывают, человеку надевают ведро на голову, кружат его. Если выйдет из ворот – то женится (или замуж выйдет), если нет – в холостых будет (ЖТИ1924Вав.96).

Гадающий выходит на улицу, на голову одевает короб, его раскручивают. В какую сторону упадёт в той стороне жених (невеста) (КСА1911Яр.87).

5. Пролазание под предметами (5 ед.).

Это гадание проводилось только на улице. Для него использовались дугообразные предметы типа хомута, коромысла и проч. Гадающий с закрытыми глазами должен проползти под хомутом. Нередко гадающего сначала раскручивали. Целью гадания было стремление определить, выйдет ли девушка замуж:

На снег ставят дугу от саней, закрывают глаза девушке, она должна на четвереньках пройти через дугу, если не получится, то замуж не выйдет в этом году (КЗГ1932Вав.92).

6. Другие (5 ед.).

В эту категорию вошли гадания, которые встречаются в единственном экземпляре в отобранном материале, но могли быть частотными в общерусском фонде.

Сюда вошло гадание, при котором гадающий должен бежать по улице с сочным. Результатом гадания является то, встретит ли кого-то гадающий или не встретит:

Клади в рот сочню (тонкая лепешка) и бежали по улице. Если встречаешь собаку, пока не съешь сочень, то муж будет злой (ККН1914Кам.99).

Также здесь имеется гадание на определение имени будущего мужа. Для этого стучали по столу, а затем ждали, когда в комнату кто-то войдет. Именем первого мужчины, вошедшего в комнату, будут звать мужа (ККН1914Кам.99).

В эту категорию входит гадание на будущее замужество, при котором гадающий метет зерно в комнате:

Метут по Новый год под столом, если есть зерно хлебное – к замужеству (ЛАС1905Алн.91).

Также сюда можно отнести два гадания на ловкость, которые тоже определяют наличие/отсутствие свадьбы в ближайшем будущем. В первом случае для этого девушка должна поймать кольцо из-под платка, а во втором – достать зубами кольцо или другой предмет из чашки:

В блюде клали кольцо и накрывали сверху платком. Девушка должна поймать кольцо под платком. Если она быстро это сделает, то скоро выйдет замуж, а если не сможет поймать кольцо, то замуж выйдет нескоро (ФАП1914Вот.93).

Наливали в чашку воду, клали туда какой-нибудь предмет, и пытались его достать оттуда зубами. Если удастся-значит быть замужней в этом году (ТПН1922Вав.92).

Таким образом, гаданиям акционального типа свойственно использовать в процессе гадания предметы, но не смотря на это, предметы не становятся ключевыми элементами самих гаданий. Важно действие и нематериальный результат этого действия. Структура акциональных гаданий разная и зависит от вида гадания. Если гадание связано с призывом нечистой силы или духов умерших, то защитные ритуалы проводились. Если гадания были связаны, например, с подсчетом предметов или пролазанием под предметами, то по зафиксированному материалу ритуальные действия для защиты не проводились. Цели гаданий, относящихся к этому типу разнообразны, но все они касаются замужества и характеристик будущего мужа – имя, внешность, характер.

2.7. Специфика святочных гаданий смешанного типа

К этому типу относятся гадания, которые сочетают в себе признаки нескольких типов. При этом эти признаки равнозначны по отношению друг к

другу. В данную группу вошло 23 единицы, которые мы разбили на группы по видам, принятым в фольклористике:

1. Подблюдное гадание (11 ед.).

Когда мы говорим о подблюдных гаданиях в рамках этого типа, мы говорим непосредственно о гадании и не затрагиваем подблюдные песни, проанализированные нами в отдельном параграфе.

Для проведения этого гадания девушки собираются вечером в одном помещении, кладут в сито или чашку кольца, пуговицы, серьги и другие предметы. После этого емкость накрывается платком. Исполняется песня, кольцо одной из девушек достают из емкости. Чье кольцо достанут, тому эта песня посвящается. Песни могли быть любыми, толковались образы, встречающиеся в песне:

В блюдо кладут броши, кольца и т.д. Закрывают блюдо платком. Старушки сидят и поют песни, чью вещь вытаскивают, тому и предназначались слова песни (РВГ1918Ув.94).

Девушки собираются вместе в одном доме. Берут блюдо, складывают в него свои кольца, покрывают его салфеткой. Одна из девушек берет блюдо, запекает куплет, все остальные подхватывают, после окончания куплета девушка достает одно из колец. То, что сулилось в куплете, относится к обладательнице кольца (ГРФ1933Иж.99).

В этом виде гадания присутствуют черты предметного типа и акционального типа. От предметного типа подблюдные гадания взяли элемент жеребьевки: когда не знаешь, какой предмет вытягиваешь. Со стороны акционального типа здесь важен процесс пения, поскольку именно пение дает гадающему предсказание для толкования. Это очень важно, поскольку свойства магического, обрядового смысла подблюдных гаданий раскрываются в момент исполнения песни. Народные исполнители подчёркивают значимость коллективного произнесения слова: «Илею» нужно петь «хором», для того, чтобы «сбылось предсказание» [Склярова, 2013, с. 29].

2. Гадание с обнажением частей тела (7 ед.).

Этот вид гаданий предполагает посещение мест нечистой силы, таких как баня или овин, и, собственно говоря, взаимодействие с нечистой силой. Интересно, что гадающие должны были обнажать одну часть тела или быть полностью обнаженными для проведения этого гадания. Только обнаженную часть тела люди просовывали через дверь в помещение. Скорее всего, это было сделано с целью, чтобы не встречаться с нечистой силой лицом к лицу. В бане или в овине человека должен коснуться рукой нечистой. В зависимости от прикосновения делалось предсказание:

- мохнатая ладонь – богатый муж;
- голая ладонь – бедный муж;
- ладонь в варежке – муж со средним достатком;
- шершавая ладонь – муж с характером;
- прикосновение плетью – муж будет избивать.

По перечню предметов для толкования можно сказать, что это гадание проводилось с целью выяснить некоторые черты будущего мужа, такие как характер или достаток.

В этом виде гадания есть черты акционального и предметного типов. От акционального типа здесь присутствует взаимодействие с нечистой силой, от предметного – результатом гадания является прикосновение, которое впоследствии и толкуют.

3. Гадание с зеркалом и месяцем (4 ед.).

Этот вид гадания предполагает использование зеркала. Выше мы говорили о магических особенностях этого предмета в славянской культуре. При этом гадании люди выходили на улицу с зеркалом и смотрели, сколько месяцев в нем отразится. По количеству месяцев выясняли, насколько большой будет будущая семья:

В 12 часов ночи на месяц наводили зеркало. Сколько месяцев отразится в зеркале, столько, то и такая будет семья, большая или маленькая (ВПЛ1927Сюм.99).

Этот вид гадания сочетает в себе признаки визуального типа и акционального типа. С одной стороны, важно, что люди смотрят именно в отражение. С другой стороны, не менее важно, что при этом они подсчитывают количество предметов. Интересно, что ни в одной единице не было упоминания о том, что бы было, если бы в зеркале ничего не отразилось.

4. Гадание на бобах (1 ед.).

Данное гадание можно назвать сравнительно новым, чем-то напоминает гадание на картах, где каждая карта и ее положение что-то обозначает какой-либо признак. Для этого гадания брался 41 боб, их раскладывали на 9 кучек, каждая из которых отвечала за определенные признаки: *«Голова» содержит ответы на вопросе об уме, характере будущего суженого, «рука» - это то, что у него есть, и что он принесет вам, кучка «сердца» - отвечала за душевную атмосферу - за печаль и радость, вражду и любовь (ШНА1905Мож.92).*

Целью гадания было определение характера будущего мужа посредством задавания вопросов разным кучкам (название и функции кучек приведены выше): *«...выбирали при загадывании ту из них, которая больше подходила к вопросу... (ШНА1905Мож.92)».*

Этот вид гадания содержит в себе признаки акционального и предметного типа, поскольку здесь одновременно важно толкование кучек как разных характеристик будущего мужа, а также здесь важно количество бобов в кучке, т.е. подсчет предметов.

5. Гадание на перекрестке (1 ед.).

Одна из вариаций гаданий на перекрестке, только в этом случае гадающий не слушает, а смотрит. Как и в гаданиях, при которых слушают,

здесь большую роль играет элемент защиты: гадающий очерчивает круг на снегу. Интересно, что это индивидуальное гадание:

Надо выйти на перекресток 4-х дорог в 12 часов, очертить вокруг себя круг и ждать. Должна показаться тройка, на которой должен ехать будущий жених. Будет казаться, что тройка едет прямо на тебя, но выходить за круг нельзя, а то тройка затопчет (ГМЛ1914Вот.85).

В этом виде гадания присутствуют черты акционального и визуального типа. С одной стороны, здесь проходит косвенный призыв нечистой силы, свойственный гаданиям акционального типа. С другой стороны, девушка должна смотреть и не отводить взгляда от образа, который ей явится.

Таким образом, в гадания смешанного типа преимущественно вошли гадания, имеющие в себе черты акционального и предметного типа. Все гадания этой категории достаточно разнообразны и не имеют общих черт между собой. С точки зрения структуры гадания этого типа преимущественно имеют усеченную структуру в виде отсутствия ритуалов защиты перед началом гадания. С точки зрения цели все гадания разные: часть предсказывает будущую судьбу (подблюдные гадания), другая часть – характер и или внешность будущего мужа (гадания с обнажением частей тела).

Глава 3. СВОЕОБРАЗИЕ ПОДБЛЮДНЫХ ПЕСЕН

3.1. Жанровые особенности подблюдных песен

Было решено вынести подблюдные песни в отдельную главу, поскольку материал этой группы крайне объемён и имеет свои особенности и нюансы. В одной из своих работ З. И. Власова даёт следующее толкование подблюдным песням: «подблюдные песни – это песенные предсказания, сопровождающие обряд гадания по кольцам [Власова, 1974, с. 75]», который мы классифицировали как смешанный тип гаданий. Они относятся к разряду обрядовых, исполняемых во время коллективных святочных гаданий по жребью. От прочих видов гаданий подблюдная песня отличается тем, что обладает словесными формулами-заклятиями будущего. Этими же чертами обладают жанры заговорно-заклинательной поэзии [Аникин, 2004, с. 100]. Иными словами, в подблюдных песнях выражается стремление человека к активному воздействию на окружающий мир, на возможное будущее. Помимо этого, подблюдные песни имеют общие черты с загадками, поскольку оба этих жанра предполагают метафоризацию общего значения. Чтобы разобраться в особенностях данного жанра, рассмотрим несколько аспектов на примере подблюдных песен, собранных на территории Удмуртии.

Как и у всех видов гаданий, основной целью подблюдных песен было выяснение дальнейшей судьбы: удачи и неудачи в жизни, урожай, житейское благополучие, здоровье, замужество, брак, семья. Более подробно этот аспект будет рассмотрен далее.

Важной особенностью подблюдных песен является то, что в качестве элементов для интерпретации здесь задействованы фольклорные образы и мотивы. Поэтому основным механизмом толковательных моделей в подблюдных песнях становится соотношение определенного песенного сюжета и его прогностического значения на основе семантики конкретного слова или устойчивого поэтического выражения, либо на основе общеизвестного

фольклорного мотива [Виноградова, 2019, с. 168-169]. Иначе можно сказать, что предсказанием являлось содержание песни, зашифрованный смысл песни. Типы иносказания в подблюдных песнях можно разделить на три группы: иносказание, основу которого составляет какой-либо хорошо известный в народной лирике устойчивый образ-символ; аллегория; метафора. Все эти типы иносказания достигаются путем использования различных художественных приемов. Самыми распространёнными являются метафора, гипербола и олицетворение [Власова, 1974, с. 96].

Еще одной важной особенностью подблюдных песен является запрет на повторное (в течение одного гадания) исполнение одной и той же песни для разных участников. Поэтому репертуар этих гадательных текстов по необходимости разрастался за счет включения в него неких песенных отрывков, цитат, устойчивых выражений из других фольклорных жанров [Виноградова, 2019, с. 169]. Данное явление можно встретить и в текстах, собранных на территории Удмуртии (см. Табл. 1).

Таблица 1. Примеры происхождения подблюдных песен

Источник с точки зрения жанра	Подблюдная песня
Загадка	<i>Сидит баба на яру, растопырила дыру</i> (ЧАИ1928Вав.96).
Пословица	<i>Дурная голова ногам покоя не дает</i> (СРА1934Мал.99). <i>На чужой каравай рот не разевай</i> (СРА1934Мал.99).
Авторская песня	<i>Любовь нечаянно нагрянет,</i> <i>Когда ее совсем не ждешь</i> (СРА1934Мал.99).
Колыбельная	<i>Семеро ребят, всё по лавочке сидят</i> (ЧАИ1928Вав.96).

В результате этого процесса часть подблюдных песен утрачивала важный жанровый признак – обязательную метафоричность общего значения. То есть, можно сказать, что метафоризация перестала быть обязательной, а потому от

гадающих уже не всегда требовалась расшифровка текста, потому что в качестве предмета толкования могло выступать, например, высказанное в прямой (не иносказательной) форме обычное благопожелание [Виноградова, 2019, с. 169].

С точки зрения стиля исполнения подблюдные песни соответствуют содержанию самой песни. Песни, связанные со смертью или утратами имеют грустный, мрачный напев, сулящий беды и горе. Песни, предвещающие замужество или богатство, поются торжественно, схоже со свадебными песнями [Аникин, 2004, с. 102]. Но это лишь теоретические сведения, поскольку в рамках данного исследования невозможно выяснить стиль исполнения из-за отсутствия необходимого технического оборудования в момент сбора материала.

3.2 Композиционная структура подблюдных песен

Исследователи, как правило, говорят о том, что подблюдные песни имеют трехчастную структуру. Они состоят из введения (пение славы), самого загадывания и заключения (припева) [Чичеров, 1957, с. 108]. Под «пением славы» подразумевается «слава хлебу», которой начиналось пение подблюдных песен. «Слава» не имела значения индивидуального предсказания, при пении ее кольцо не вынимали. З. И. Власова пишет, что это было заклятие благополучия для всех участников гадания в наступающем году [Власова, 1974, с. 89]. Проанализировав тексты, можно обнаружить, что все песни, собранные на территории Удмуртии, не имеют введения или пения славы. Скорее всего, это связано с тем, что единицы собирались не в момент их бытования, а в пересказе информантов. Э.А. Тамаркина считает, что на это повлияли две причины: подблюдные песни имеют в своем составе припевку «Илия», что отличает их от общераспространенных подблюдных песен. Данная припевка бытовала преимущественно на территории Вятской губернии, соответственно и в Удмуртии. Происхождение припевки связывают с обращением к Илье-пророку.

Второй причиной является то, что они постепенно перестают бытовать [Тамаркина, 2008, с. 147]. В связи с этим из них исчезло прославление хлеба, с которого обычно начинались гадания подобного типа. Типичная структура записанных подблюдных песен выглядит следующим образом:

*На печи звезда высоко взошла!
Кому вынется, тому сбудется,
Тому сбудется, не минуется!*
(ГРФ1933Иж.99)

*На Новый год – сосновый гроб.
Илия, Илия!
Что кому достанется,
Тому сбудется – не минуется!*
(ХЗИ1925Мож.99)

На этих примерах видно, что подблюдные песни, собранные на территории Удмуртии, имеют двухчастную структуру, включающую элемент загадывания и припев-закрепку. Припев-закрепка повторяется после каждого куплета-предсказания, в некоторых случаях он может быть видоизменен в рамках одного гадания:

*Идет кузнец из кузницы,
Несет кузнец золотой венец.*
Припев:
Илею, Илею...
Уж кому – то эта песенка
достанется,
Тому сбудется, не минуется
Готовиться к свадьбе.
(ОГИ1925Мож.94)

*Стоят саночки у лесенки,
Хотят саночки уехати.*
Припев:
Илею, Илею...
Уж кому – то эта песенка
достанется,
Тому сбудется, не минуется
Жить-то в разлуке.
(ОГИ1925Мож.94)

З.И. Власова делит припев-закрепку еще на две части: большой припев и малый припев. Малый припев проходит через весь текст подблюдной песни, представляет собой своеобразный стержень [Власова, 1974, с. 89]. В собранных единицах малым припевом является слово «Илия».

Одной из важных жанровых черт подблюдных песен является музыкально-поэтическая форма, характеризующаяся самодостаточностью, завершённостью смыслового и структурного планов выражения или монострофа [Склярова, 2013, с. 29]. Но с течением времени композиционная структура стала меняться, а потому количество строк в подблюдных песнях увеличилось. Появились двухстрочные и трёхстрочные варианты:

Саночки со подрезками,

Эх, сесть к молодцу,

Эх, ехать ко венцу

(ЗАИ1919Якш.95).

На завалинке курочка греблась,

Выскребла три зернышка

(ДНС1975Игр.98)

3.3. Тематический состав подблюдных песен

Подблюдные песни разнообразны по своему содержанию и форме. Это связано с тем, что они возникали в разное время, а потому позаимствовали черты разных эпох. В одних сохранились архаические черты, другие возникли в более поздний период и отражают социальные черты классового общества. В целом подблюдные песни в большинстве текстов показывают обстановку народного быта и элементы народного мировосприятия.

Самым многочисленным по составу является цикл подблюдных песен с матримониальной тематикой, поскольку святочные гадания раньше считались занятием не вступившей в брак молодежи [Виноградова, 2019, с. 170]. Действительно, если проанализировать тематический состав собранного материала на территории Удмуртии, можно увидеть, что группа песен матримониального характера в несколько раз больше остальных групп.

Рассмотрим основные тематические группы имеющих в фольклорном архиве записей и выделим образы, лежащие в основе данных текстов. Также в основе нашей классификации будет лежать количество единиц в рамках одной темы (от наибольшего к наименьшему):

1. Положительные предсказания.

1) Свадьба и сватовство (40 ед.).

Песни этой тематической группы, чаще всего, не содержат в своем составе иносказательные элементы, а потому толкуются буквально. Это достигается за счет употребления таких слов как «жених», «венец», «церковь», «венчаться» и других. Помимо этого, в песнях этой группы встречается очень много элементов, используемых при проведении свадебного обряда: венец при венчании или сани для свадебного поезда (см. Табл. 2).

Таблица 2. Образы, предсказывающие свадьбу или сватовство, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Мать печет пироги	Прямое указание на скорое замужество; девушка просит мать готовиться к торжеству.	<i>Пеки, мать, пироги, К тебе едут сваты, А ко мне женихи (СРА1934Мал.99).</i>
Сани/кони с колокольчиками	Сани с колокольчиками использовались только по особым случаям, в частности, на свадьбе, в составе свадебного поезда.	<i>Саночки со подрезками, Эх, сесть к молодцу, Эх, ехать ко венцу (ЗАИ1919Якш.95).</i>
Корчаги	Горшок, который в традиционной символике соотносился прежде всего с хмельными напитками (пивом, брагой), приготавливаемыми к празднику. В Древней Руси - также мера вина	<i>Семь корчаг на полу торчат (ДНС1975Игр.98).</i>
Кузнец с венцом	Венец используется при венчании молодых (предмет, принадлежащий свадебному обряду)	<i>Идет кузнец из кузницы, Несет кузнец золотой венец (МАВ1913Ув.97).</i>

Самовар	Важный элемент праздничного стола	<i>Самовары кипят, Кверху брызги летят</i> (ВПЛ1927Сюм.99)
Старичок на печи	Печь играла важную роль в крестьянской жизни. В славянской культуре считалось символом семьи. Человек лежащий на печи – судьба девушки	<i>На печке сучок, это мой старичок, Завалюсь за него, эх, не боюсь ничего</i> (ЗАИ1919Якш.95)
Рюмка	Праздничная посуда, используемая при больших торжествах	<i>Рюмочки по полу катаются, Вином наливаются</i> (ДНС1975Игр.98)
Голубь	Относится к чистым птицам в славянской культуре, символизирующим любовь и духовную чистоту.	<i>Два голубя летят, на церковь глядят – Венчаться велят</i> (ДНС1975Игр.98)
Сваты	Прямое указание на скорое сватовство	<i>Идут сваты богатые, Один сват в лаптях, Другой в сапогах</i> (ОГИ1925Мож.94)
Лай собаки	Отсылка к святочному гаданию на перекрестке	<i>Где собака залает, там и женишок</i> (ЧАИ1928Вав.96)

2) Богатство (40 ед.).

Для простого человека всегда был важен достаток. Песни этой тематики содержат в себе множество образов, связанных с бытовой жизнью человека. В эту же группу вошли песни, предсказывающие прибыль в будущем. В некоторых песнях встречаются формулировки-обереги, нужные для того, чтобы нечистая сила не узнала о возможной удаче и не навредила (см. Табл. 3).

Таблица 3. Образы, предсказывающие богатство, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Квашня	В квашне готовилось теста. Чем больше теста было, тем больше можно было приготовить хлеба и, следовательно, тем лучше прожить год	<i>Растворила квашеньку на дрожжах, Не удержишь на вожжах</i> (ДНС1975Игр.98).
Скот	Скот наравне с образом хлеба – ключевые образы богатства в традиционной культуре	<i>Полный двор рогатого скота</i> (ДНС1975Игр.98).
Мужик в одежде с заплатами	Заплаты используются как оберег от нечистой силы, чтобы человек действительно стал богатым (ср. плач невесты во время подготовки к свадьбе) [Власова, 1974, с. 87]. Указание на тематику богатство дано четко через образ денег (сто рублей).	<i>Идёт мужик из кузницы, весь в заплатах, в каждой заплате по сто рублёв</i> (ЧАИ1928Вав.96).
Таракан	Существовало суеверие, что тараканы приносят богатство. И если в доме нет тараканов, то это грозит нищетой [Славянские древности, т. 5, 2012, с. 502]. Но здесь все-таки на богатство указывает «добро на молчалинке».	<i>Ползёт таракан по привалинке, тащит добра на мочалинке</i> (МФК1929Киз.99).
Щука с сундуком	Образ чудесной щуки, способной помочь человеку, имеется в разных фольклорных жанрах, в частности, в сказках. Но основную принадлежность к теме «богатство» показывает образ сундука.	<i>Плывет щука на воде, несёт сундук на хвосте</i> (СРА1934Мал.99).
Золото/жемчуг	Прямое указание на золото и жемчуг символизируют богатство.	<i>Рылся кочеток На заваленке. Вырыл кочеток Да жемчужину</i> (КНВСар.95).

Илья-пророк	Илья-пророк был покровителем урожая и плодородия у славян. Образ Ильи-пророка, считающего снопы, частотен в различных фольклорных жанрах [Славянские древности, т. 2, 1999, с. 406]. На тематику «богатства» здесь указывает его образ и образ снопов.	<i>Ходит Илья Пророк по полю, Считает он суслончики (снопы), Из одного суслончика пиво варить, Из другого – то зелено вино курить</i> (ОГИ1925Мож.94).
Белоярое пшено	Пшено высокого качества, которое не каждому было по карману и уж тем более для того, чтобы им кормить лошадей	<i>Стоят кони, Едят пшено белоярое</i> (ХАИ1909Вав.91).
Сорок корчаг	Корчаги стоят наполненные тем, чего желает гадающий – положительная семантика. Печь обладает положительной семантикой. Сорок – числовая символика, связанная с множеством.	<i>Сорок корчаг на печи торчат, чего кому надо, то и выторчат</i> (ГРФ1933Иж.99).

3) Рождение детей/беременность (17 ед.).

В песнях этого вида часто присутствовали иносказательные элементы. Скорее всего, это было связано, во-первых, с тем, что эта тема достаточно табуирована в славянской культуре, а во-вторых, с целью защиты женщины от нечистой силы (см. Табл. 4).

Таблица 4. Образы, предсказывающие рождение ребенка, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Животное с детенышами	Проекция животных и их жизни на гадающих. Упоминаются только домашние животные	<i>Ушла коровушка в лес погулять, пришла коровушка с прибылью – с телёночком</i> (МФК1929Киз.99).
Изменение физического	Иносказательное изображение процесса беременности	<i>В углу сидеть – поперек толстеть</i> (ДНС1975Игр.98).

состояния		
Кровать	Иносказательное изображение процесса беременности	<i>Двоём спать, третью ждать</i> (ЧАИ1928Вав.96).
Колыбель	Прямое указание на рождение ребенка	<i>Очерб (колыбель) скрипучий, ребенок ревучий</i> (ЧАИ1928Вав.96).
Курица скребет зерно	Толкование информанта.	<i>На завалинке курочка греблась, Выскребла три зернышка</i> (ДНС1975Игр.98).
Дети	Строчка из колыбельной. Прямое толкование.	<i>Семеро ребят, всё по лавочке сидят</i> (ЧАИ1928Вав.96).
Внучата	Загадка. Прямое толкование.	<i>Полная печь внучат, внучата бублики хотят</i> (ЧАИ1928Вав.96).

4) Любовь (10 ед.).

Эта группа по своему содержанию и цели похожа на группу песен, предсказывающих замужество. Было решено создать отдельную группу, поскольку сами информанты дали такое толкование песен. Интересно, что сами информанты предпочитают определять тематику этих песен как «знакомство», а не как «любовь», несмотря на яркий подтекст. Практически во всех песнях этой группы встречается парность. Интересно, что знакомство в данном случае часто равняется любви (см. Табл. 5).

Таблица 5. Образы, предсказывающие знакомство, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Животные в паре	Проекция поведения животных на людей. В материале встречаются только домашние животные.	<i>Котик идёт по лавочке, Ведёт кысу за лапочку</i> (ЧАИ1928Вав.96).
Два яблока	Устоявшийся образ катящегося по тарелке яблока, но в этом случае их два. Именно парность	<i>Два яблочка по тарелочке катаются,</i>

	указывает на тематику песни.	<i>Как сойдутся – так схватятся</i> (ДНС1975Игр.98).
Молодец	Образ жениха, желающего найти себе невесту.	<i>Идет молодец по комнате –</i> <i>Сапоги у него поскрипывают</i> (ДНС1975Игр.98).
Любовь	Взято из песни Л. Утесова. Толковать нужно буквально	<i>Любовь нечаянно нагрянет,</i> <i>Когда ее совсем не ждешь</i> (СРА1934Мал.99).

5) Хорошая жизнь (10 ед.).

Песни этой группы часто перекликаются по смыслу с песнями о богатстве, поскольку для людей во все времена был очень важен достаток. При толковании часто в самих песнях нет конкретики, что именно подразумевается под хорошей жизнью (см. Табл. 6).

Таблица 6. Образы, предсказывающие хорошую жизнь, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Хлеб и соль	Хлеб и соль как символы хорошей жизни	<i>На Новый год – хлеб да соль!</i> (МФК1929Киз.99)
Рыжая кобыла	Считалось, что рыжая кобыла притягивает хорошие вещи [Славянские древности, т. 3, 2004, с. 126].	<i>Рыжая кобыла из-под ворот</i> <i>глядит:</i> <i>Что-нибудь да выглядит</i> (ХАИ1909Вав.91)
Звезда	Некоторые исследователи считают, что эта песня по смыслу похожа на песни про квашню [Власова, 1974, с. 93].	<i>На печи звезда</i> <i>Высоко возшла!</i> (ГРФ1933Иж.99)
Иисус Христос со скотом	В христианской культуре явление Христа человеку всегда предвещало что-то хорошее. Также образ скота символизирует	<i>Сам Иисус Христос у ворот стоит</i> <i>Со скотинкою, с животинкою</i> (ГРФ1933Иж.99).

	благополучную жизнь.	
Береза	Символ нестареющей, неизменяющейся березы пророчил человеку долголетие и хорошую жизнь	<i>Во поле березонька не старится, Во поле березонька все кудрявится</i> (МНП1923Вав.94).
Петух	Крик петуха прогоняет нечистую силу и защищает человека. Поэтому считалось, что явление петуха – к добру [Аникин, 2004 с. 106].	<i>Петух поет – людей будит</i> (ДНС1975Игр.98).
Новое одеяло	Как правило, в славянской культуре все новое означало хорошее.	<i>На лавочке растяжаться – новинкой укрываться</i> (ДНС1975Игр.98).

б) Другое (3 ед.).

В эту группу вошли единицы, значение которых встречается в единственном экземпляре в отобранном материале (см. Табл. 7).

Таблица 7. Иные положительные образы в подблюдных песнях

Значение	Пояснение	Примеры
Урожай	Несет в себе образ, связанный с полем, с зерном. Толковать следует буквально	<i>Стоит полоса нежатая. Лады! А рожь густа, не ужиниста.</i> (ГРФ1933Иж.99)
Праздник	Перекликается с песнями, предсказывающими свадьбу. В качестве типичных образов встречаются элементы, присутствующие на праздничном столе	<i>На столе пироги все нарезанные</i> (ДНС1975Игр.98). <i>Стаканы по полу катились, Дополна налились</i> (СРА1934Мал.99).

2. Негативные предсказания.

1) Смерть (17 ед.).

Группа песен, предсказывающих смерть, самая большая среди всех групп, связанных с неблагоприятными предсказаниями. Проанализировав единицы, удалось увидеть, что песням этой группы свойственная низкая степень метафоризации. Основными образами являются предметы, которые связаны с похоронным обрядом (см. Табл. 8).

Таблица 8. Образы, предсказывающие смерть, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Сосновый гроб	Прямое толкование	<i>На новый год – сосновый гроб</i> (СРА1934Мал.99)
Саван	Одежда для покойника. Прямое толкование	<i>На полке лежит игла саваны шить</i> (ДНС1975Игр.98)
Покойник	Прямое толкование	<i>Черный конь покойника везет</i> (ДНС1975Игр.98).
Рыжка с домовишком	Домовина – гроб; рыжко – конь, в данном случае везущий гроб	<i>Бежит рыжка, несёт домовишко</i> (ЧАИ1928Вав.96).
Мужики с лопатами	Образы, связанные с захоронением покойника в землю	<i>Идут мужики горбатые,</i> <i>Гребут землю лопатами</i> (ГРФ1933Иж.99)
Лохань	В народном соннике можно обнаружить, что лохань обозначает смерть. Слезы - образ, связанный с оплакиванием умерших	<i>Сидит старичок на лоханочке,</i> <i>слезами умывается, соплями умывается</i> (МФК1929Киз.99)

2) Дорога/разлука (15 ед.).

Интересно, что путь-дорога, предсказываемая в подблюдных песнях, не предвещала радости. Для девушки она означала либо работу в дальних краях, либо замужество в далекой деревни [Чичеров, 1957, с. 108]. Исходя из теоретического материала и толкования, данного информантами, мы тоже относим песни с темой «дороги» к негативным. Анализируемый материал показал, что на данный момент времени эти песни тоже имеют низкую степень метафоризации (см. Табл. 9).

Таблица 9. Образы, предсказывающие дорогу, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Воробей	Птица, часто связываемая с домом. Если воробей смотрит в чужую сторону, это означает вынужденный уход от семьи	<i>Сидит воробей на заваленке, глядит в чужую сторону</i> (ЧАИ1928Вав.96)
Ласточка	Ласточка символизирует домовитость, принадлежность к дому, так что ее уход не предвещает ничего хорошего	<i>Ласточка касатая, Не вей гнезда у терема</i> (ОГИ1925Мож.94).
Сани	Прямое толкование	<i>Стоят саночки у лесенки, Хотят саночки уехати</i> (ОГИ1925Мож.94).
Лодка	Река считалось границей между пространством людей и потусторонним миром. Передвижение на лодке символизирует уход из дома	<i>Лодочка от одного берега отстала. А ко другому не пристала.</i> (ГРФ1933Иж.99)
Дорога	Строки из песни Н. Кадышевой. Прямое толкование	<i>Тополя солнцем коронованы, Ждут дороги тебя и тревоги новые</i> (СРА1934Мал.99).

3) Незамужество / отсутствие свадьбы в ближайшее время (14 ед.).

Данная группа является оппозиционной для тематической группы, связанной со свадьбой и сватовством. Часто песни этой группы указывают на будущее одиночество гадающего или на какие-то причины, по которым свадьба в ближайшее время невозможна (см. Табл. 11)

Таблица 11. Образы, предсказывающие отсутствие свадьбы в ближайшем будущем, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Короткие штаны	Указание на юный возраст	<i>Рад бы жениться, Да штаны коротки (МАВ1913Ув.97)</i>
Ожидание чего-либо	Толкование информантов: девушка будет вечно в девах ходить	<i>На загняточке сижу, Камни жду. Либо колики в рот, Либо ложкой в лоб (ОГИ1925Мож.94)</i>
Спать в одиночестве	Прямое толкование	<i>На койке спать одной (СРА1934Мал.99)</i>
Блины заплесневели	Дано одно из возможных толкований. Блины заплесневели в ожидании сватов, которые всё не едут.	<i>На полке блины заплесневели (СРА1934Мал.99).</i>
Сломанная доска над рекой	Символика свадьбы как переход через реку и невозможность сделать этот переход.	<i>Посреди мостка проломилась доска (СРА1934Мал.99).</i>
Сидение на месте	«Ещё посижу да еще что-то поделаю» - типичная формула гаданий о том, что в этом году замуж не выйдешь.	<i>На печке сижу да ошурки гложу. Ещё посижу да еще погложу (МФК1929Киз.99).</i>

4) Бедность (12 ед.).

Данная тематическая группа образует с другой тематической группой типичную для славянской культуры оппозицию богатство/бедность. Часть песен этой группы может образовывать оппозиционные пары с песнями, предвещающими богатство (см. Табл. 10).

Таблица 10. Образы, предсказывающие бедность, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Вороны	По происхождению: загадка. Ответ – могила на кладбище. Здесь представлено толкование информанта	<i>Два ворона сидят – одну голову едят</i> (ДНС1975Игр.98)
Тесто/квашня	Оппозиционная пара. Противопоставлена песне, где в квашне прибывает тесто	<i>Растворила я пелешеньку – Оказалось малеценько</i> (ДНС1975Игр.98)
Кишка	Происхождение этого гадания связывается с загадкой про матицу. Образ кишки, скорее всего, не в прямом смысле.	<i>Поперек шеста растянулась кишка</i> (МФК1929Киз.99)
Семеры штаны	Один из вариантов обозначения бедняков в прошлом [Славянские древности, т. 5, 2012, с. 678].	<i>Семеры штаны, а коленки голы</i> (МФК1929Киз.99)
Курица ушла со двора	Считается, что если чужая курица приходит на двор, то она приносит богатство. Если же наоборот, то – бедность	<i>Курица ряба, со двора с утра ушла</i> (ЧАИ1928Вав.96)
Соломенное брюхо	Соломенное брюхо = пустое брюхо	<i>Ноги лутошённы, брюхо соломенно</i> (ЧАИ1928Вав.96)

5) Болезнь (10 ед.).

Еще одно явление, которое внушало страх простому человеку. Данная группа имеет высокую степень метафоризации (см. Табл. 12).

Таблица 12. Образы, предсказывающие болезнь, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Белый человек	Белый = бледный, как признак болезни.	<i>Ходит человек белый по каждой улице</i> (ДНС1975Игр.98)
Курица с иглой	Толкование, данное информантом	<i>Под окошком курочка иголки гребёт</i> (ДНС1975Игр.98)
Чирьи	Прямое толкование	<i>Сидит, баба на брусу, у ней чирей на носу</i> (МФК1929Киз.99)
Белая кобыла	По смыслу похоже на песню про белого человека	<i>Белая кобыла из подворотни глядит</i> (ЧАИ1928Вав.96)

б) Ссоры (9 ед.).

Эта категория песен, как правило, исполнялась только по отношению к замужним девушкам и подразумевала ссору с мужем. Большим разнообразием данная группа не отличается (см. Табл. 13).

Таблица 13. Образы, предсказывающие ссору, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Веники шуршат	Возможно, здесь идет уподобление образа по звуку с реальной ссорой. Толкование дано информантом.	<i>В баню бежать – веники шуршат</i> (ДНС1975Игр.98)
Собака	Сравнение деятельности жены с грызущей кость собакой.	<i>Собака грызет кости, а мужа – жена</i> (ДНС1975Игр.98).
Пуга (плеть)	Плеть часто носит негативную коннотацию в славянской культуре.	<i>Пуга пугу дерёт, Пуга пуще орёт</i> (ДНС1975Игр.98).

7) Беда/плохая жизнь (7 ед.).

Данная группа является оппозицией группе, связанной с удачей и хорошей жизнью. Анализ группы показал, что здесь большое количество заимствований из других жанров (см. Табл. 14).

Таблица 14. Образы, предсказывающие беду, в подблюдных песнях

Образ	Пояснение	Пример
Заехать в ухаб	Загадка. Имеет несколько вариантов толкования. В данном случае толкование дано информантами. В общерусском фонде часто встречается значение этой песни как «смерть».	<i>Заехали в ухаб, Не выехать никак</i> (ГРФ1933Иж.99).
Сирота	Прямое толкование. Негативное значение некоторых образов	<i>Мужик сидит за решеточкой, Глядит на тебя, на сироточку</i> (ДНС1975Игр.98).
Дурная голова	Пословица	<i>Дурная голова ногам покоя не дает</i> (СРА1934Мал.99).
Карканье вороны	Карканье вороны нередко предвещало несчастье. В тексте дается пояснение этого звука.	<i>Села ворона на матицу, Каркала ворона во всю голову, В тому дому не быть добру</i> (ОГИ1925Мож.94).
Казенный дом	В народной культуре часто имеет негативное значение	<i>В новом году побываешь в казённом дому</i> (СРА1934Мал.99).
Милиция	Поздняя песня. Прямое толкование	<i>Вертись, крутись, а без милиции не обойтись</i> (СРА1934Мал.99).

8) Другое (5 ед.).

В эту группу вошли единицы, значение которых встречаются в малом количестве экземпляров в отобранном материале (см. Табл. 15).

Таблица 15. Иные образы, несущие негативную коннотацию, в подблюдных песнях

Значение	Пояснение	Пример
Утрата чего-либо	Скорее всего, связано с тем, что бык являлся кормильцем в крестьянском быту – нужен был для вспахивания полей. Так что нахождение быка на базаре может указывать на то, что по какой-то причине он больше не может кормить крестьянскую семью	<i>На базаре бык базарит</i> (ДНС1975Игр.98). <i>Посреди базара – бык</i> (СРА1934Мал.99).
Зависть	Первый пример – пословица. Второй пример – толкование самого информанта. Интересно, что, чаще всего, «мужик с мудьями» трактуется к богатству, а не к зависти. Можно говорить о локальной трактовке.	<i>На чужой каравай рот не разевай</i> (СРА1934Мал.99). <i>Сидит мужик на лавочке, спустил муди под лавочку</i> (ЧАИ1928Вав.96).
Пьяный муж	Прямое толкование	<i>Завалился под кусты и лежит</i> (ДНС1975Игр.98)

Таким образом, с точки зрения структуры можно увидеть, что в подблюдных песнях на территории Удмуртии отсутствует пение славы в самом начале песни. Самой распространенной припевкой является припевка «Илия», которая была распространена на территории Вятской губернии. Процесс заимствования текстов из других жанров также отразился на материале: присутствуют куплеты, которые были заимствованы из авторских песен, колыбельных, пословиц и поговорок и др. В перспективе можно определить, в какой момент заимствование попало в жанр подблюдных песен и когда бытовало. Стоит отметить, что среди единиц присутствуют песни, которые явно появились позже по сравнению с остальными: они представляют собой

заимствования из авторских песен или содержат в тексте образы более поздней эпохи («милиция»). Если говорить о тематическом составе, то были сильно распространены тексты с тематикой «свадьбы» и «богатства» и их оппозиции. Это можно связать с эволюцией святочных гаданий как матримониальных гаданий или со спецификой фольклора нашего региона. В текстах присутствуют диалектизмы, которые также подчеркивает бытование единиц на территории Удмуртии. Если сравнивать тематический состав отобранных песен с тематическим составом песен из общерусского фонда, то можно увидеть некоторые отклонения в значении того или иного образа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Святочные гадания являются самыми яркими и разносторонним явлением среди всех гаданий, которые встречаются в рамках календарно-обрядового цикла. Тем не менее, комплексных исследований, посвящённых святочным гаданиям, представлено совсем немного в настоящее время. Стоит также помнить, что региональные исследования все еще остаются одним из важных направлений современной фольклористики. В рамках данной исследовательской работы мы обратились к изучению специфики русских святочных гаданий, бытовавших на территории Удмуртии в XX веке.

В ходе исследования был проанализирован теоретический материал, позволяющий выделить основные черты гаданий как жанра и выявить особенности, которые присущи только святочным гаданиям в сравнении с другими гаданиями, входящими в календарно-обрядовый цикл. Было дано определение, подробно рассмотрена структура гаданий и варианты классификации гаданий. Поскольку святочные гадания долгое время оставались вне интересов ученых и систематического исследования материалов не проводилось, то современной фольклористике можно задуматься об этом упущении. Что касается регионально фольклора, то святочные гадания так же практически не рассматривались в рамках региональных исследований. Так что данное направление требует дальнейшего развития, в частности, в плане исследования специфики и особенностей бытования русских святочных гаданий в отдельных районах нашей Республики. Сделанные выводы подтверждают актуальность данного исследования.

В работе представлена экспериментальная классификация святочных гаданий, которая позволила систематизировать отобранный материал и комплексно его проанализировать. В рамках классификации было распределение гаданий на шесть больших групп и на множество маленьких подгрупп для более детального анализа структуры гаданий и тематического состава. В дальнейшем, как нам кажется, представленную классификацию

можно будет использовать по отношению к гаданиям других календарных циклов или для составления тематических сборников.

Таким образом, в первой части работы освещены все теоретические аспекты, необходимые для полноценного, комплексного анализа фольклорного материала. Отобранные фольклорные единицы были распределены по шести группам: гадания аудиального типа, гадания визуального типа, гадания предметного типа, гадания акционального типа, подблюдные песни и гадания смешанного типа. Проанализировав отобранные Е. Б. Шульгой материалы, мы пришли к следующим выводам:

1. Ритуальные действия, проводящийся перед началом проведения гадания и направленные на защиту гадающих от нечистой силы, сохранились только в гаданиях, которые проводились на улице, в частности, на перекрестке. Это может говорить о том, что
2. Ритуальные действия отречения, которые проводились перед началом гадания, сохранились только у гаданий визуального типа. Причем все эти действия, как правило, ограничиваются снятием пояса и креста и расплетанием косы у девушек. Магические формулы практически не использовались.
3. Речевые заклинательные формулы в стенограммах гаданий присутствуют. Чаще всего, они присутствуют в гаданиях визуального типа, в частности, в гаданиях, связанных с вещими снами.
4. С точки зрения количества участников гадания, собранные на территории Удмуртии, подразделяются на индивидуальные и коллективные. Общесемейные гадания также были зафиксированы на территории Удмуртии в период с 1973-2000 гг., но в количестве двух единиц. Это может указывать на то, что из-за изменений, происходящих в обществе, постепенно из гаданий начала уходить тема семьи.
5. Гадания на судьбу встречаются преимущественно среди гаданий предметного типа. Остальные же виды гаданий в качестве основной

цели ставят выяснение возможного замужества девушки и выяснение имени, внешности, характера будущего жениха. Это позволяет нам говорить о том, что русские святочные гадания на территории Удмуртии относятся к матримониальным гаданиям, что, скорее всего, связано с эволюцией данного жанра. К этому можно добавить, что с процессом индустриализации идет на спад сельское хозяйство, а потому даже в деревнях люди начинают меньше интересоваться темами, связанными с сельским хозяйством.

6. Изменение социально-экономической ситуации в стране повлияли на образы и предметы, используемые в гаданиях и на их переосмысление. Так гадание, при котором девушки должны были «полоть снег» начали восприниматься буквально, в контексте сельского хозяйства. Поэтому в таких гаданиях начал появляться сельскохозяйственные инструменты.
7. С влиянием западной культуры и на территорию Удмуртии пришли гадания западной культуры, связанные со столоверчением и призывом духов умерших людей. Эти гадания были изменены в соответствии с народной культурой страны. Например, в гадании, при котором происходит призыв духа умершего человека, информанты говорят, что чаще всего призывались души Ленина и Сталина.
8. Среди гаданий встречаются уникальный вид гаданий с тараканом, который редко можно встретить в общерусском фонде. Это может говорить о том, что данное гадание существовало локально (скорее всего, либо в рамках Удмуртии и соседних регионов или в рамках Вятской губернии).

При анализе фольклорных единиц в отдельную группу были выделены подблюдные песни и их анализ был перенесен в отдельную главу. Это связано с тем, что их можно классифицировать как полноценный отдельный жанр, обладающий своими уникальными чертами. В перспективе стоит провести отдельное исследование подблюдных песен, чтобы охватить большее

количество материала и полностью описать их специфику. После анализа подблюдных песен у нас получились следующие выводы:

1. Подблюдные песни, собранные на территории Удмуртии, имеют двухчастную структуру. С течением времени исчезло «пение славы», которое исполнялось в начале пения. Скорее всего, исчезновение «пения славы» связано с тем, что постепенно подблюдные песни перестали бытовать. А также, возможно, это связано с качеством собирания фольклора – все тексты были записаны в пересказах информантов, а не в живом исполнении.
2. Подблюдные песни, чаще всего, имеют припевку «Илия», которая характерна для регионов, бывших в составе Вятской губернии.
3. С развитием данного жанра подблюдным песням стало свойственно заимствование из других жанров. Это отразилось и в материалах, собранных на территории Удмуртии: около 20% собранных песен представляют собой заимствования из загадок, пословиц и поговорок, авторских песен, колыбельных и проч. Большая часть этих текстов за счет своего происхождения указывает на позднее появление песни в фольклорном запасе информанта.
4. В сравнении с записями общерусского фонда можно заметить, что часть текстов прошли через процесс переосмысления. У достаточно устойчивых образов появились новые значения. например «шуршащие веники» стали осмысляться в значении ссоры, а типичный текст про «ухаб» в значении беды.
5. Также из-за процесса переосмысления и наличия заимствований в текстах подблюдных песен происходит процесс разрушения иносказательности. Из-за этого также начинает теряться метафоризация общего смысла, свойственная подблюдным песням. Около одной трети отобранных песен могут иметь буквальное значение.

Таким образом, нами решены все задачи исследования, обозначенные во введении. Анализ собранных материалов позволил показать и доказать своеобразие русских святочных гаданий на территории Удмуртии. Стоит отметить и тот факт, что данная работа имеет ряд перспективных направлений. Итоги данного исследования могут быть использованы для сравнительно-сопоставительного исследования русских святочных гаданий других регионов, а в особенности, соседних регионов. В свою очередь это может стать материалом для комплексного исследования русских святочных гаданий в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов / В. П. Аникин. – Москва: Высшая школа, 2004 – 735 с. – ISBN 5-06-005190-0
2. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. Т.2 / А. Н. Афанасьев. – Москва: Индрик, 1994 – 282 с.
3. Беловинский Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа, XVIII — начало XX в. / Л. В. Беловинский. – Москва: Эксмо, 2007. - 783 с. – ISBN 978-5-699-24458-4
4. Болдырева В. Г. Опыт исследования традиций позднепереселенческих групп русского населения на территории Удмуртии // III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3–7 февраля 2014 г.): Сб. науч. ст. В 5 т. Т. 4: Российская фольклористика в XXI веке. Перспективы развития / сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова. – Москва, 2019. – С. 414-419. – ISBN 978-5446521159.
5. Васькина А.С. Святочные гадания в Каргопольском и Няндомском районах// Живая старина. – 2009. – №1. – С. 7-14. – ISSN 0204-3432.
6. Виноградова Л. Н. Девичьи гадания о замужестве в цикле славянской календарной обрядности // Славянский и балканский фольклор: Обряд. Текст / Отв. ред. Н. И. Толстой. – Москва: Наука, 1981. – С. 13-43.
7. Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования / Л. Н. Виноградова. – Москва: Наука, 1982. – 256 с.
8. Виноградова Л. Н. Мифология календарного времени в фольклоре и верованиях славян [Электронный ресурс] // Славянский альманах. – 1997. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-kalendarnogo-vremeni-v-folklore-i-verovaniyah-slavyan> (дата обращения: 17.05.2020).

9. Виноградова Л. Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян / Л. Н. Виноградова. – Москва: Индрик, 2000 – 432 с. - ISBN 5-85759-110-4
10. Виноградова Л. Н. Тексты народной культуры, наделенные интерпретирующей функцией (мотивировки ритуального поведения, толкования гаданий и снов, мифологическая трактовка знаковых событий) [Электронный ресурс] // Славянский альманах. – 2016. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teksty-narodnoy-kultury-nadelennye-interpretiruyushey-funktsiey-motivirovki-ritualnogo-povedeniya-tolkovaniya-gadaniy-i-snov> (дата обращения: 20.05.2020).
11. Виноградова Л. Н. Та вода, которая... (признаки, определяющие магические свойства воды) [Электронный ресурс] // Вестник культурологии. – 2004. - №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/l-n-vinogradova-ta-voda-kotoraya-priznaki-opredelyayuschie-magicheskie-svoystva-vody>(дата обращения: 03.06.2020).
12. Виноградова Л. Н. Толковательные модели фольклорных образов и мотивов как прогностических знаков (на материале подблюдных песен) [Электронный ресурс] // Сборник статей «Всероссийский конгресс фольклористов». – 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tolkovatelnye-modeli-folklornyh-obrazov-i-motivov-kak-prognosticheskikh-znakov-na-materiale-podblyudnyh-pesen> (дата обращения: 17.05.2020).
13. Власова З. И. К вопросу о поэтике подблюдных песен // Русский фольклор: Проблема художественной формы. – Ленинград: Наука, 1974. – С. 74-100.
14. Ворошилин В.А. Святочные гадания в Воронежской области // Живая старина. – 2009. – №1. – С. 4-6. – ISSN 0204-3432.
15. Голубкова А. Н. Музыкальная культура Удмуртии / А. Н. Голубкова, Р. А. Чуракова. — Ижевск: Удмуртский университет, 2004. – 348 с.
16. Енговатова М. А. Святочные обряды и песни в Закамье // Живая старина. – 2019. – №4. – С. 12-16. – ISSN 0204-3432.

17. Жиров М. С. Зимние святки на белгородчине: опыт фольклорно-этнографических исследований [Электронный ресурс] // Народная художественная культура. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zimnie-svyatki-na-belgorodchine-opyt-folklorno-etnograficheskikh-issledovaniy> (дата обращения: 19.06.2020).
18. Захарова А. Л. Святочные обряды и обычаи в Злынковском районе // Живая старина. – 2018. – №3. – С. 48-53. – ISSN 0204-3432.
19. Золотова Т. А. Пути сохранения названий и предметных символов в обрядовых практиках (на материале обрядовой поэзии Волго-вятского региона) [Электронный ресурс] // Вестник ВятГУ. - №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-sohraneniya-nazvaniy-i-predmetnyh-simvolov-v-obryadovyh-praktikah-na-materiale-obryadovoy-poezii-volgo-vyatskogo-regiona> (дата обращения: 17.05.2020).
20. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва: Флинта: Наука, 2002. - 400 с. – ISBN 5-89349-115-7
21. Ивановский В. И. Святочные обычаи «ряженье» и «гаданье» в Вошажниковской волости Ростовского уезда Ярославской губернии [Электронный ресурс] / В. И. Ивановский. – Москва: Печатня А. И. Снегиревой, 1902 – URL: https://www.rodnovery.ru/attachments/article/988/Ivanovskiy_Svyatochnye_obychai_ryazhenye_i_gadanye.pdf (дата обращения: 15.05.2020).
22. Караулов А. Н. Святочные гадания Сосновского района Нижегородской области (таблица-указатель) [Электронный ресурс] // Вестник СГУ им. Питирима Сорокина. Серия гуманитарных наук. – 2012. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svyatochnye-gadaniya-sosnovskogo-rayona-nizhegorodskoy-oblasti-tablitsa-ukazatel> (дата обращения: 10.06.2020).
23. Кимеева Т. И. Овеществленные компоненты святочного календарного обряда русских как объект нематериального культурного наследия [Электронный ресурс] // Вестник КемГУКИ. – 2015. - №30. – URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/oveschestvlennye-komponenty-svyatochnogo-kalendarnogo-obryada-russkih-kak-obekt-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 21.05.2020).
24. Конкка А.П. Диалоги космологического содержания в зимней обрядности карел // Живая старина. – 2009. – №1. – С. 2-4. – ISSN 0204-3432.
25. Копаневич И. К. Рождественские святки и сопровождающие их народные игры и развлечения в Псковской губернии [Электронный ресурс] / И. К. Копаневич. – Псков: Типография губернского правления, 1896 – URL: https://vk.com/doc3125830_483193445?hash=d999fb7a403509b361&dl=201bab05a9be3d79a5 (дата обращения: 20.05.2020).
26. Королева С. Ю. Простонародные спиритические гадания в XX в. (столоверчение и круг с буквами) [Электронный ресурс] // Шаги – 2018. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostonarodnye-spiriticheskie-gadaniya-v-xx-v-stoloverchenie-i-krug-s-bukvami> (дата обращения: 17.06.2020).
27. Крашенинникова Ю. А. Рождественские обходы в русских традициях горнозаводских поселений Республики Коми (в записях XXI в.) [Электронный ресурс] // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rozhdestvenskie-obhody-v-russkih-traditsiyah-gornozavodskih-poseleniy-respubliki-komi-v-zapisyah-xxi-v> (дата обращения: 30.05.2020).
28. Мадлевская Е. Л. Зимние праздники и обряды: Святочные гадания [Электронный ресурс] // Российский этнографический музей. – URL: <https://ethnomuseum.ru/materialy-po-ethnografii/russkie-narodnye-prazdniki-i-obryady/zimnie-prazdniki-i-obryady/svyatochnye-gadaniya/> (дата обращения: 05.06.2020).
29. Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С. В. Максимов. – Санкт-петербург: Товарищество Р. Голике и А. Вильворг, 1903. – 529 с.
30. Низовцева С. Г. Святочные гадания в русских заводских поселениях республики Коми // Живая старина. – 2019. – №1. – С. 24-28. – ISSN 0204-3468.

31. Никитина А. В. Образ-символ в традиционной народной культуре: Русско-славянские взаимосвязи на материале фольклора о кукушке: дис.... канд. филол. наук: 10.01.09 [Электронный ресурс] / Никитина Алла Владимировна; науч. рук Т. А Новичкова; ИРЛИ РАН. – Санкт-Петербург, 1999 – URL: <https://www.dissercat.com/content/obraz-simvol-v-traditsionnoi-narodnoi-kulture-russko-slavyanskie-vzaimosvyazi-na-materiale-f> (дата обращения: 22.05.2020).
32. Потебня А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий / А. А. Потебня. – Москва: Университетская типография, 1865. – 419 с.
33. Пухальский И.М. Ряжение и игры на святках в Орле // Живая старина. – 2009. – №1. – С.15. – ISSN 0204-3432.
34. Рассыхаев А. Н. Игра типа «в колечко» в традиционной культуре коми [Электронный ресурс] // Вестник СГУ им. Питирима Сорокина. Серия гуманитарных наук. – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-tipa-v-kolechko-v-traditsionnoy-kulture-komit> (дата обращения: 02.06.2020).
35. Самоделова Е.А. Святочные подблюдные песни Калужской, Орловской и Тульской областей// Живая старина. – 2015. – №3. – С.8-12. – ISSN 0204-3432.
36. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики: дис.... канд. иск. наук: 17.00.02 [Электронный ресурс] / Склярова Евгения Анатольевна; науч. рук И. В. Королькова; МГК им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург, 2015 – URL: <https://www.dissercat.com/content/muzykalnyi-folklor-v-kalendarnykh-obryadakh-russkikh-starozhilov-udmurtskoi-respubliki> (дата обращения: 16.06.2020).
37. Склярова Е. А. Подблюдные песни в традиции русских старожилов северных районов Удмуртской республики [Электронный ресурс] // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – №2. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20872465> (дата обращения: 16.06.2020).

38. Славянские древности. Этнолингвистический словарь. В 5 т. / Отв. ред. Н.И. Толстой. – М.: Наука, 1995-2012.
39. Тамаркина Э. А. О русско-удмуртских взаимосвязях в обрядовой сфере (опыт наблюдения) // Вестн. Удм. ун-та. Спецвып.: Взаимодействие культур. - Ижевск, 1996. - С. 16-20.
40. Тамаркина Э. А. О сохранности календарной обрядности на территории Удмуртии в XX веке [Электронный ресурс] // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология» - 2008. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sohrannosti-kalendarnoy-obryadnosti-na-territorii-udmurtii-v-hh-veke-1> (дата обращения: 19.06.2020).
41. Толстая С. М. Зеркало в традиционных славянских верованиях и обрядах // Славянский и балканский фольклор: Верования. Текст. Ритуал. / Отв. ред. Н. И. Толстой. – Москва: Наука, 1994. – С. 111-129.
42. Чеканова А. В. Рукописный девичий альбом: Традиция, стилистика, жанровый состав: дис.... канд. филол. наук: 10.01.09 / Чеканова Анна Владимировна; науч. рук Н. О. Макарова; МГУ. – Москва, 2006 – URL: <https://www.dissercat.com/content/rukopisnyi-devichii-albom-traditsiya-stilistika-zhanrovyyi-sostav> (дата обращения: 15.05.2020).
43. Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI—XIX веков (Очерки по истории народных верований) / В. И. Чичеров. – Москва: Издательство Академии наук СССР, 1957. – 234 с.
44. Ясинская М.В. Визуализация невидимого: способы контакта с иным миром // Славянский и балканский фольклор: Виноградье, 2011. - С. 109-121.